

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2012  
ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ  
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μάθημα: ΑΡΜΟΝΙΑ

Ημερομηνία Εξέτασης: Τετάρτη, 30 Μαΐου 2012

Ώρα: 09:30 - 13:00

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:



**Ζητείται:**

1. Να εναρμονιστεί η πιο πάνω μελωδία για τέσσερις (4) φωνές.
2. Να σημειώνονται στην εναρμόνιση του θέματος (α) οι βαθμίδες με λατινική αρίθμηση, (β) η αρίθμηση των συγχορδιών, (γ) οι τονικότητες στις οποίες γίνεται μετατροπή και (δ) η διαδικασία της μετατροπής (βλ. ξεχωριστό φυλλάδιο).

**Διευκρινίσεις - Οδηγίες:**

1. Το θέμα να εναρμονιστεί στα δύο πεντάγραμμα.
2. Οι ξένοι φθόγγοι να σημειωθούν από πάνω με αστερίσκους (\*).
3. Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
4. Η τελική εναρμόνιση του θέματος να γραφτεί με μπλε μελάνι.

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2012  
ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ  
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**Μάθημα: ΑΡΜΟΝΙΑ**

**Ημερομηνία Εξέτασης: Τετάρτη, 30 Μαΐου 2012**

**Ωρα: 09:30-13:00**

Στην αξιολόγηση της εναρμόνισης του θέματος λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα:

1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ:

|                                                           |       |
|-----------------------------------------------------------|-------|
| (α) Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών                    | (12 ) |
| (β) Ορθές νότες συγχορδιών – ορθοί διπλασιασμοί           | ( 8 ) |
| (γ) Χρήση δεσπόζουσας συγχορδίας με εβδόμη                | ( 2 ) |
| (δ) Χρήση δευτερεύουσας συγχορδίας με εβδόμη              | ( 2 ) |
| (ε) Αναγνώριση και λύση συγχορδίας<br>Ναπολιτάνικης έκτης | ( 3 ) |
| (στ) Χρήση συγχορδίας αυξημένης έκτης στο μέτρο 7         | ( 3 ) |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ (30)</b>                                        |       |
  
2. ΕΥΡΕΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ: 8 X 3 **ΣΥΝΟΛΟ (24)**
  
3. ΠΤΩΣΗ:

|                                               |       |
|-----------------------------------------------|-------|
| (α) Αξιοποίηση της $I_4^6$ στην τελική πτώση  | ( 2 ) |
| (β) Χρήση Πλάγιας Πτώσης στην τελική κατάληξη | ( 2 ) |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ( 4 )</b>                           |       |
  
4. 

|                           |           |       |
|---------------------------|-----------|-------|
| (α) Καθυστερήσεις         | Ορθή Λύση | ( 2 ) |
|                           | Εφαρμογή  | ( 1 ) |
| (β) Βοηθητικοί (Ποίκιλμα) | Ορθή Λύση | ( 1 ) |
|                           | Εφαρμογή  | ( 1 ) |
| (γ) Εναλλασσόμενοι        | Ορθή Λύση | ( 2 ) |
|                           | Εφαρμογή  | ( 1 ) |
| (δ) Νότα Καμπιάτα         | Ορθή Λύση | ( 2 ) |
|                           | Εφαρμογή  | ( 1 ) |
| (ε) Προήγηση              | Ορθή Λύση | ( 1 ) |
|                           | Εφαρμογή  | ( 1 ) |
| (στ) Αποτζιατούρα         | Ορθή Λύση | ( 1 ) |
|                           | Εφαρμογή  | ( 1 ) |
| (ζ) Διαβατικοί            | Ορθή Λύση | ( 1 ) |
|                           | Εφαρμογή  | ( 1 ) |
| (η) Εκφυγή (Διαφυγή)      | Ορθή Λύση | ( 1 ) |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ (18)</b>        |           |       |

5. ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ  
ΣΤΟ ΜΠΑΣΟ ΣΥΝΟΛΟ ( 3 )
6. Αναγνώριση και ορθή λύση αλυσίδων (2 X 4) ΣΥΝΟΛΟ ( 8 )
7. ΓΡΑΦΗ:  
(α) Γραφή ορθών βαθμίδων με λατινική αρίθμηση ( 4 )  
(β) Γραφή ορθών αριθμήσεων ( 2 )  
(γ) Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας ( 4 )  
ΣΥΝΟΛΟ (10)
8. ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΟΛΗΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ  
ΣΥΝΟΛΟ ( 3 )
9. ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ:  
Αφαιρείται **ΜΙΣΗ ΜΟΝΑΔΑ** όταν υπάρχει:  
(α) Παράλληλη 5<sup>η</sup> ή 8<sup>η</sup>  
(β) Αυξημένο Διάστημα  
(γ) Κρυμμένη 5<sup>η</sup> ή 8<sup>η</sup>  
(δ) Διασταύρωση φωνών  
(ε) Υπερπήδηση φωνών  
(στ) Μελωδικό ή αρμονικό χάσμα

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2012  
ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ  
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μάθημα: ΥΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (DICTÉE)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Τετάρτη, 30 Μαΐου 2012  
08:00 – 09:00

Διευκρινίσεις – Οδηγίες:

1. Η ορθογραφία να γραφτεί πρόχειρα στην αριστερή κεντρική σελίδα του τετραδίου και να αντιγραφεί καθαρά **με μπλε μελάνι** στη δεξιά κεντρική σελίδα.
2. Να σημειώνονται με καμπύλη γραμμή οι φράσεις.
3. Κάθε φράση να γράφεται σε ξεχωριστό πεντάγραμμο.

Διαδικασία ακρόασης:

1. Το μουσικό κείμενο αποτελείται από 16 μέτρα.
2. Είναι χωρισμένο σε 8 φράσεις. Οι φράσεις έχουν την ίδια έκταση.
3. Είναι γραμμένο στην κλίμακα **Φα Μείζονα**.
4. Το μέτρο είναι 4/4.
5. Το μουσικό κείμενο ξεκινά με θέση, με τη νότα Φα, στο πρώτο διάστημα του πενταγράμμου.
6. Δίνεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός 1 μέτρου.
7. Εκτέλεση ολόκληρου του μουσικού κειμένου.
8. Εκτέλεση κάθε φράσης τρεις (3) φορές και μετά σε συνδυασμό με την επόμενη φράση.
9. Εκτέλεση ολόκληρου του μουσικού κειμένου δύο (2) φορές.

