ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2019

Εξεταζόμενο αντικείμενο (Κωδικός): ΓΑΛΛΙΚΑ (522)
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Κυριακή, 1η Δεκεμβρίου 2019, 10:00 - 13:00

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 32 ΣΕΛΙΔΕΣ

INSTRUCTIONS

1. N'ouvrez pas ce livret avant le début de l'examen.
2. Quand le signal sera donné, vous devrez effectuer 20 activités (100 items au total).
   Inscrivez d'abord vos réponses au brouillon sur les pages 4 à 30.
3. Quand vous aurez terminé, reportez vos réponses sur le formulaire de réponse figurant à la page 31 de ce livret.

⚠ Bonne réponse : 1 point
Mauvaise réponse : -¼ point
Absence de réponse : 0 point
Note maximale : 100 points

Les épreuves de l'examen sont passées sans interruption et dans cet ordre :

- Maîtrise de la langue française (12 activités, items 1 à 60)
- Compétence méthodologique (8 activités, items 61 à 100)

Durée totale de l'examen : 180 minutes

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Dans chaque série, quelle séquence soulignée ne se prononce pas comme les autres ? Par exemple, dans la série

- re<u>c</u>evoir
- le<u>ç</u>on
- ta<u>ss</u>e
- a<u>c</u>acia

la séquence *<u>c</u>*, soulignée dans le mot *A<u>c</u>acia*, ne se prononce pas de la même façon que les autres séquences soulignées.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

1.
A ❍ cr<u>aw</u>l
B ❍ footb<u>a</u>ll
C ❍ bungal<u>ow</u>
D ❍ s<u>aou</u>l

2.
A ❍ psy<u>ch</u>ologue
B ❍ ar<u>ch</u>éologique
C ❍ psy<u>ch</u>iatre
D ❍ fu<u>chs</u>ia

3.
A ❍ Il<u>s</u> ont joué
B ❍ Les flic<u>s</u> ont crié
C ❍ De<u>s</u> héroïnes
D ❍ Les si<u>x</u> années

4.
A ❍ estom<u>a</u>c
B ❍ f<u>e</u>mme
C ❍ doi<u>gts</u>
D ❍ y<u>ach</u>t

5.
A ❍ ess<u>a</u>yer
B ❍ p<u>a</u>ys
C ❍ ravit<u>a</u>iller
D ❍ bout<u>e</u>ille

Appariez les séquences soulignées qui se prononcent de la même façon.

Reliez chaque séquence soulignée de la colonne de gauche à une séquence soulignée de la colonne de droite.

Attention : dans la colonne de droite, il y a trois séquences en trop.

		son instinct	A
6.	« J'ai reçu un coup de poing. »	du plomb	B
7.	« Ce n'était qu'un flirt. »	une fleur	C
8.	« Qu'il est gentil ! »	Très utile !	D
9.	« Oui, monsieur. »	L'oiseau fait son nid.	E
10.	« Je l'ai dompté. »	Ça sert…	F
		du hareng	G
		Deux seulement.	H

6.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
7.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
8.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
9.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
10.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍

Lisez une première fois ce texte puis effectuez les activités d'évaluation proposées.

Chronique
d'***Isabelle Sorente*** *

Le poids des mots

Face à la catastrophe environnementale à venir, quel langage employer ? Au Royaume-Uni, la rédaction du quotidien* The Guardian *a tranché : fini de se retrancher derrière le neutre « changement climatique », alors que l'urgence commande de parler de « crise ». Un geste philosophique qui rappelle que les émotions et l'imagination sont nécessaires aux prises de conscience.

Katharine Viner, la rédactrice en chef du quotidien britannique *The Guardian*, a donné récemment des consignes à ses journalistes pour qu'ils emploient des termes aussi précis que possible pour évoquer le dérèglement climatique. Ce qui revient à bannir les termes neutres. Plus question de parler de « réchauffement » alors qu'il y a « crise climatique », plus question de parler de « réchauffement » alors qu'il y a « surchauffe ». Même volonté de précision pour évoquer les espèces menacées, le *Guardian* recommande de parler de « vie sauvage » plutôt que de « biodiversité ». Pour justifier ce changement sémantique, Viner a évoqué la tradition d'objectivité et de rigueur qui fait la réputation du *Guardian.* Et expliqué que des expressions comme « changement climatique » ou « réchauffement » étaient devenues trop modérées pour refléter une réalité que les scientifiques qualifient de catastrophique pour l'humanité.

Le parti pris du *Guardian* est déjà en train d'inspirer plusieurs rédactions américaines et canadiennes. Mais plus qu'un parti pris, n'est-ce pas d'abord un geste philosophique ? Ce que Viner et sa rédaction affirment, c'est que l'objectivité et la neutralité ne sont pas synonymes. C'est que les émotions et l'imagination sont nécessaires aux prises de conscience. C'est pourquoi il faut parler de « chaos » climatique plutôt que de « changement ». C'est pourquoi il faut rappeler que les populations – et non les stocks – de poissons sont en train de disparaître. Une position que n'auraient pas contredite Hannah Arendt ou Victor Klemperer lorsqu'ils analysaient la façon dont le langage bureaucratique – parce qu'il est basé sur des clichés et des automatismes – finit par rendre toute pensée impossible et par pousser au crime.

Notre langage bureaucratique à nous n'est pas celui d'un parti, ce serait plutôt celui du faux bonheur, de la fausse bonne volonté, de la fausse empathie – ce qu'on pourrait appeler la bureaucratie du positivisme. Ce langage bureaucratique-là, c'est celui qui transforme systématiquement un licenciement en « opportunité ». Une maladie en « challenge », celui qui enjoint le salarié épuisé de sortir de sa « zone de confort », celui qui exige que la « négativité » disparaisse. Et tant pis pour ceux pour qui la transformation ne fonctionne pas. Le langage du positivisme semble stimuler l'espoir, mais sa vocation la plus profonde est celle du camouflage et du déni. Il est facile de reconnaître sa marque, c'est bien souvent un simple préfixe. Ce préfixe « re- » qui nous met vaguement mal à l'aise et produit ces expressions désormais si consensuelles qu'on n'y prête même plus attention, « ré-enchanter le monde », « re-donner du sens », « re-donner confiance » à ces individus qu'il faut sans cesse « re-dynamiser », « re-cadrer », voire « ré-insérer ». Un rêve d'effacement de la négativité devenu si systématique qu'on oublierait presque qu'il sous-entend une destruction préalable, puisque ce que l'on reconstruit en premier lieu, ce sont les visages défigurés et les pays après les guerres.

Ce qui se cache en vérité derrière ces verbes reconstructeurs, c'est une passion de la destruction qui procède moins de la volonté de détruire que de celle de tout maîtriser, d'équiper tout ce qui bouge d'armatures douloureuses et visibles comme des signatures. Comme si les verbes « enchanter » et « donner », dans leur simplicité radicale, n'appartenaient plus à notre vocabulaire. Le geste révolutionnaire du *Guardian* ne doit pas se limiter à l'environnement. Il faut le poursuivre dans tous les domaines.

* Romancière et essayiste. Son dernier roman, *180 Jours*, est paru en poche au mois d'août chez Folio-Gallimard.

Que pensez-vous du texte transcrit aux pages 6 et 7 ?
Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

11. Le document dont est extrait ce texte est …

A ❍ … un manifeste politique.
B ❍ … une revue spécialisée.
C ❍ … un grand quotidien français.
D ❍ … un roman ou un essai.

12. La rédactrice du texte s'exprime surtout en tant …

A ❍ … que romancière.
B ❍ … que philosophe.
C ❍ … que grammairienne.
D ❍ … que politicienne.

13. Ce texte est conçu pour être lu par …

A ❍ … des journalistes.
B ❍ … des climatologues.
C ❍ … des auteurs littéraires.
D ❍ … un public intellectuel.

14. Dans ce texte, on parle surtout …

A ❍ … de l'inexistence de mots précis pour évoquer le changement climatique.
B ❍ … de l'insouciance des politiciens face au changement climatique.
C ❍ … du discours des journalistes à propos du changement climatique.
D ❍ … du discours des politiciens à propos du changement climatique.

15. L'intention principale de la rédactrice du texte est …

A ❍ … de donner des instructions.
B ❍ … d'inviter à faire quelque chose.
C ❍ … de rassurer les lecteurs.
D ❍ … d'exprimer son enthousiasme.

Voici les informations qu'un collègue vous livre après avoir lu le texte transcrit aux pages 6 et 7.

A-t-il bien compris ce texte ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

16. Isabelle Sorente constate une révolution dans le choix des mots employés par certains journalistes.

A ❍ Oui. C'est confirmé dans le texte.
B ❍ Non. C'est contredit par le texte.
C ❍ Ce n'est pas indiqué dans le texte.

17. Katharine Viner recommande à ses journalistes d'utiliser désormais des mots neutres, dépourvus de toute émotion, dans leurs articles.

A ❍ Oui. C'est confirmé dans le texte.
B ❍ Non. C'est contredit par le texte.
C ❍ Ce n'est pas indiqué dans le texte.

18. Le Guardian suit ainsi depuis peu la voie tracée par les rédactions américaines et canadiennes.

A ❍ Oui. C'est confirmé dans le texte.
B ❍ Non. C'est contredit par le texte.
C ❍ Ce n'est pas indiqué dans le texte.

19. Hannah Arendt et Victor Klemperer ont écrit ensemble un livre sur le langage bureaucratique.

A ❍ Oui. C'est confirmé dans le texte.
B ❍ Non. C'est contredit par le texte.
C ❍ Ce n'est pas indiqué dans le texte.

20. Hannah Arendt et Victor Klemperer parlaient d'un langage au service d'un parti.

A ❍ Oui. C'est confirmé dans le texte.
B ❍ Non. C'est contredit par le texte.
C ❍ Ce n'est pas indiqué dans le texte.

Vous comprenez difficilement certains passages du texte transcrit aux pages 6 et 7.
Comment vous expliquez-vous chacun de ces passages ?
Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

21. *les émotions et l'imagination sont nécessaires aux prises de conscience* (ligne 7) :

A ❍ lorsque quelqu'un comprend vraiment pareille situation, il est nécessairement ému et émerveillé.
B ❍ s'il y a émotion et imagination, il y a nécessairement prise de conscience.
C ❍ si quelqu'un perd conscience, il devient fatalement incapable d'émotion et d'émerveillement.
D ❍ les gens ne comprennent vraiment une situation que si l'on provoque des émotions en eux et qu'on réveille leur imagination.

22. *plus question de parler de « réchauffement » alors qu'il y a « surchauffe »* (lignes 11-12) :

A ❍ on ne répond plus « surchauffe » quand la question du réchauffement est posée.
B ❍ quand il y a surchauffe, on parlera bien de « surchauffe ».
C ❍ il sera plus question de parler de « réchauffement » même s'il y a « surchauffe ».
D ❍ il y a surchauffe mais on parlera plutôt de « réchauffement ».

23. *c'est que l'objectivité et la neutralité ne sont pas synonymes* (ligne 19) :

A ❍ c'est qu'il faut parfois préférer l'objectivité à la neutralité.
B ❍ c'est qu'il faut parfois préférer la neutralité à l'objectivité.
C ❍ c'est que l'objectivité et la neutralité sont plus que de simples synonymes.
D ❍ c'est que le journaliste neutre sera en plus objectif.

24. *Et tant pis pour ceux pour qui la transformation ne fonctionne pas* (lignes 30-31) :

A ❍ Rares sont ceux pour qui la transformation ne fonctionne pas.
B ❍ Tant mieux pour ceux auprès de qui la transformation ne fonctionne pas.
C ❍ Ceux pour qui la transformation ne fonctionne pas seront bien malheureux. Mais que faire ?
D ❍ Et ce sera pire pour ceux chez qui la transformation ne fonctionne pas.

25. *Il faut le poursuivre dans tous les domaines* (ligne 43) :

A ❍ On devrait suivre la nouvelle politique linguistique du *Guardian* dans tous les domaines.
B ❍ Il ne faut pas seulement aborder la question de l'environnement.
C ❍ Il faut freiner le *Guardian* sur toutes les questions qu'il aborde, pas seulement sur celle de l'environnement.
D ❍ Le *Guardian* devrait poursuivre sa politique linguistique dans tous les domaines.

Vous aidez un collègue à mieux comprendre certains passages du texte. Comment lui expliquerez-vous les anaphores suivantes ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

26. *<u>qui</u> fait la réputation du* Guardian (ligne 14) :

A ❍ ce changement sémantique
B ❍ la tradition
C ❍ rigueur
D ❍ Katharina Viner

27. *<u>Ce que</u> Viner et sa rédaction affirment* (lignes 18-19) :

A ❍ plus qu'un parti pris
B ❍ un geste philosophique
C ❍ un parti pris
D ❍ l'objectivité et la neutralité ne sont pas synonymes

28. *Il est facile de reconnaître <u>sa</u> marque* (ligne 32) :

A ❍ celle du camouflage et du déni
B ❍ le langage du positivisme
C ❍ déni
D ❍ sa vocation la plus profonde

29. *<u>il</u> sous-entend une destruction préalable* (ligne 37) :

A ❍ ce que l'on reconstruit
B ❍ ce préfixe « -re »
C ❍ effacement
D ❍ rêve d'effacement de la négativité

30. *que de <u>celle</u> de tout maîtriser* (ligne 40) :

A ❍ vérité
B ❍ destruction
C ❍ passion
D ❍ volonté

Voici cinq façons de médier la phrase :
Le geste révolutionnaire du* Guardian *ne doit pas se limiter à l'environnement
(lignes 42-43 dans le texte d'Isabelle Sorente).

Qu'exprime chacune de ces réalisations discursives ?

Appariez chaque réalisation à l'attitude correspondante.
Attention : il y a trois attitudes en trop.

		L'IRONIE	A
31.	« Mais pourrons-nous ne pas limiter le geste révolutionnaire du *Guardian* à l'environnement ? »	LE CARACTÈRE NON CONFIRMÉ DE L'INFORMATION TRANSMISE	B
32.	« Si le geste révolutionnaire du *Guardian* pouvait ne pas se limiter à l'environnement ! »	L'ENTHOUSIASME	C
33.	« Faites en sorte que le geste révolutionnaire du *Guardian* ne se limite pas à l'environnement. »	LA SATISFACTION	D
34.	« Le geste révolutionnaire du *Guardian* ne se serait pas limité à l'environnement. »	LA CONDITION	E
35.	« Oui, pourvu que le geste révolutionnaire du *Guardian* ne se limite pas à l'environnement. »	LE CONSEIL AVISÉ	F
		LE SCEPTICISME	G
		LE SOUHAIT	H

31.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
32.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
33.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
34.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
35.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍

Vos élèves comprennent difficilement certains passages du texte transcrit aux pages 6 et 7.

Comment leur expliquerez-vous chacun de ces passages ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

36*. The Guardian a <u>tranché</u>* (ligne 5) :

A ❍ annoncé
B ❍ décidé
C ❍ coupé
D ❍ fait contraste

37*. a donné récemment des <u>consignes</u> à ses journalistes* (lignes 8-9) :

A ❍ cours
B ❍ instructions
C ❍ dictionnaires
D ❍ primes

38*. <u>Le parti pris</u> du* Guardian *est déjà en train d'inspirer plusieurs rédactions* (ligne 17) :

A ❍ La ligne éditoriale de centre-gauche
B ❍ La majorité des lecteurs
C ❍ La rédactrice en chef
D ❍ Le choix arrêté

39. *finit par <u>rendre</u> toute pensée impossible* (ligne 24) :

A ❍ exprimer
B ❍ donner en échange
C ❍ se soumettre à
D ❍ faire devenir

40*. de la fausse <u>empathie</u>* (ligne 27) :

A ❍ malveillance
B ❍ hostilité
C ❍ inimitié
D ❍ compréhension

Vous comprenez difficilement certains passages du texte transcrit aux pages 6 et 7.
Comment expliqueriez-vous chacun de ces passages ?
Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

41. ***qui enjoint le salarié <u>épuisé</u> de sortir*** **(ligne 29) :**

A ❍ mal payé
B ❍ reposé
C ❍ très fatigué
D ❍ trop bien payé

42. ***est celle du camouflage et <u>du déni</u>*** **(ligne 32) :**

A ❍ de l'injustice
B ❍ de la discrétion
C ❍ de la mise à la poubelle
D ❍ du refus de reconnaître quelque chose

43. ***qui nous met <u>vaguement</u> mal à l'aise*** **(ligne 33) :**

A ❍ presque tous
B ❍ relativement
C ❍ tout au long de la journée
D ❍ vraiment

44. ***il sous-entend une destruction <u>préalable</u>*** **(ligne 37) :**

A ❍ en voie de devenir totale
B ❍ réalisée avant
C ❍ simultanée ou presque
D ❍ totale

45. ***équiper tout ce qui bouge d'armatures <u>douloureuses</u>*** **(lignes 40-41) :**

A ❍ en métal
B ❍ qui coûtent cher
C ❍ qui font mal
D ❍ très solides

Quelques clics de souris incontrôlés et… deux séquences soulignées ont été malencontreusement permutées dans chacun des paragraphes du texte suivi ci-dessous. Tâchez de retrouver le texte original.

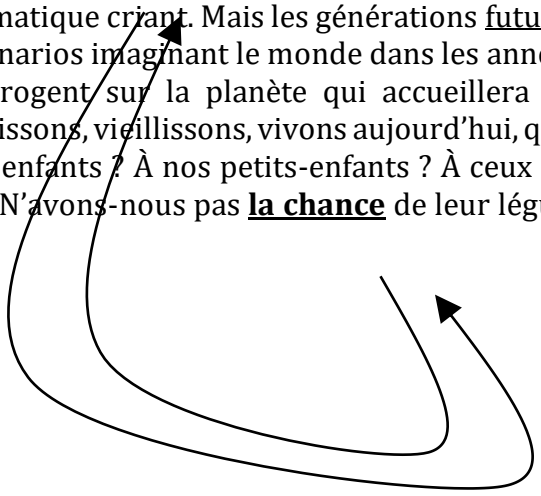
Pour chaque item cochez la case qui correspond aux deux séquences qui ont été permutées par erreur dans le texte.

Les paires de séquences proposées sont toutes soulignées dans le texte.

Exemple :

La planète se réchauffe, les glaciers fondent, des espèces vivantes disparaissent. Nous, qui existons aujourd'hui, avons encore **le devoir** de vivre sur une Terre habitable, malgré le réchauffement climatique criant. Mais les générations futures pourront-elles en dire autant ? Les scénarios imaginant le monde dans les années à venir sont déconcertants. Ils interrogent sur la planète qui accueillera les générations suivantes. Nous, qui grandissons, vieillissons, vivons aujourd'hui, quel monde allons-nous transmettre à nos enfants ? À nos petits-enfants ? À ceux qui vont naître dans 100, 200, 1000 ans ? N'avons-nous pas **la chance** de leur léguer une planète habitable ?

A ❍ fondent ↔ disparaissent
B ❍ vivantes ↔ futures
C ❍ venir ↔ naître
D ● **le devoir ↔ la chance**



Pourquoi le travail se bipolarise

39% des personnes interrogées dans un sondage réalisé par Yougov pour Le Huff-Post estiment que notre génération a une dette envers les futures. 22% affirment même que cette responsabilité était déjà celle des États. Que devons-nous à ces générations futures qui nous regardent faire, ou plutôt ne pas assez en faire ? C'est une interrogation qui en soulève bien d'autres, tant les enjeux sont complexes. S'agit-il d'une question d'ordre moral, juridique ou les deux ? Qui doit à qui ? Parle-t-on des individus, du collectif, des entreprises ou de nos parents ? De nos descendants directs, enfants et petits-enfants, ou des personnes qui verront le jour dans mille, deux mille ans ? Doit-on se projeter jusqu'à la nuit des temps ?

46.

A ❍ une dette ↔ une interrogation
B ❍ futures ↔ enjeux
C ❍ de nos parents ↔ des États
D ❍ qui nous regardent faire ↔ qui verront le jour dans mille, deux mille ans

En philosophie, c'est l'Allemand Hans Jonas qui a introduit la question des générations futures dans sa pensée, développée en grande partie dans « Le Principe responsabilité », publié en 1979. Son constat est simple : les dangers qui planent sur la Terre mettent en péril leur qualité de vie. Il faut tenir compte du pire scénario possible qui est celui de la disparition des êtres humains. Partant de là, il développe une heuristique de la peur ; c'est à partir de cet effroi que l'homme va entreprendre des actions responsables, qui ne mettent en péril ni l'existence des générations futures ni la survie de l'humanité sur Terre.

47.

A ❍ pensée ↔ peur
B ❍ dangers ↔ êtres humains
C ❍ la survie de l'humanité ↔ leur qualité de vie
D ❍ du pire scénario possible ↔ de cet effroi

Si pour ce philosophe, il était évident que nous sommes responsables de la planète léguée aux générations à venir, il est loin d'être le seul. Catherine Larrère, professeure émérite à l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste des éthiques et politiques liées à la crise environnementale et aux générations futures, contactée par Le HuffPost, est catégorique : « à partir du moment où nous réalisons des actions qui ont des conséquences à très long terme, oui, nous avons des obligations vis-à-vis de ceux qui vont vivre après ». Mais elle concède qu'une fois cela dit, la conception d'un devoir envers les nouvelles technologies n'a rien de simple. « Parle-t-on des générations qui vivront dans 300, 500, 1000 ans ? Existeront-elles encore ? Ce n'est pas la même vision des choses. On peut certainement prendre des engagements pour la génération suivante, mais après ? », s'interroge-t-elle.

48.

A ❍ nouvelles technologies ↔ générations futures
B ❍ nous réalisons des actions ↔ nous avons des obligations
C ❍ conséquences ↔ engagements
D ❍ après ↔ dans 300, 500, 1000 ans

« Bien sûr, répond également Dominique Bourg, philosophe et professeur à l'université de Lausanne, en Suisse. De quel droit leur laisse-t-on une planète moins habitable ? Nous avons la capacité de voir ce qui arrive, les jeunes devraient donc nous laisser tomber ». Greta Thunberg ne dirait pas le contraire, elle qui, lors du sommet de l'ONU en septembre dernier, a laissé sa colère s'exprimer et affirmé : « les yeux de toutes les générations futures sont braqués sur vous. Si vous décidez de nous en vouloir, je vous le dis : nous ne vous pardonnerons jamais ». Mais en vouloir à qui ? À nous, qui prenons l'avion pour aller en vacances, montons dans notre voiture pour aller au travail et consommons un peu trop de viande ? Ou aux entreprises et aux États ?

49.

A ❍ de quel droit leur laisse-t-on une planète moins habitable ↔ mais en vouloir à qui
B ❍ avons la capacité de voir ce qui arrive ↔ ne vous pardonnerons jamais
C ❍ nous en vouloir ↔ nous laisser tomber
D ❍ l'avion ↔ notre voiture

Pour Dominique Bourg, auteur, entre autres, de *Le réchauffement climatique contre l'humanité*, il est évident qu'il existe une « responsabilité minimum », celle de tout un chacun, qui concerne les comportements du quotidien (transports, alimentation, etc.). Mais selon lui, « l'individuel ne va pas sans le collectif ». Si une prise de conscience de chacun est nécessaire, elle doit s'accompagner de celle des États. Sur ce point, il est rejoint par Catherine Larrère, qui estime également que le marché ne sera pas endigué « sans un profond changement de comportement... Mais culpabiliser les individus, qui ne font 'pas grand-chose' à côté des États qui sont d'énormes pollueurs, ne sert à rien », affirme-t-elle.

50.

A ❍ marché ↔ réchauffement climatique
B ❍ une « responsabilité minimum » ↔ une prise de conscience de chacun
C ❍ concerne les comportements du quotidien (transports, alimentation, etc.) ↔ doit s'accompagner de celle des États
D ❍ ne va pas sans le collectif ↔ ne sert à rien

Marine Le Breton
Le Huffington Post, 20/10/2019
https://www.huffingtonpost.fr/entry/quand-la-philosophie-aide-a-penser-le-rechauffement-climatique-et-notre-responsabilite_fr_5da091ffe4b087efdbad51f2

Lisez cette médiation, réalisée par un de vos élèves, de cet autre texte sur la crise climatique.

Repérez les cinq erreurs (mot qui manque, en trop, mal placé, mal accordé, mal orthographié ou mal accentué) que votre élève a commises.

Pour chacun des cinq items, soulignez l'erreur repérée puis reportez-en les coordonnées dans le tableau au bas de la page.

	A	B	C	D	E
51.	On est en train de	retirer aux générations	suivantes le nécessaire. De	leurs retirer ce qui	
52.	permette à la Terre	d'être habitable. Cette	destruction a déjà	des conséquences	
53.	irréversibles et c'est	le devoir de chacun	d'agir. Ce qui compte	avant tous, c'est la	
54.	coordination entre	les États, qui doivent con-	trôler leurs flux,	renouncer à la	
55.	croissance, et les	individus, qui en temps que	consommateurs, suivent	ce modèle.	

51.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍
52.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍
53.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍
54.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍
55.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍

Voici quelques messages glanés sur Twitter.
Quelle est l'attitude de chacun des auteurs de ces messages ?

Appariez chaque réalisation à l'attitude qui lui correspond.
Attention : il y a deux attitudes en trop.

56. « Oui mais c'est peut-être plus pertinent qu'une vision réservoir-roue, comme on le fait aujourd'hui. Une façon aussi d'intégrer la notion d'éco-conception ! #climat #automobile #ressource #planète »

57. « Tellement enrichissantes ces discussions entre les #150 de la #ConventionCitoyenne. On vient de partout et de nulle part, on représente tout le monde et personne, et on refait le monde à chaque instant car on a été 'tiré au sort'. Et si on y arrivait ? »

58. « @jfgleizal Il est évident que si des scientifiques mettent en doute la bien-pensance mondiale sur le climat où va-t-on ? »

59. « #ConventionCitoyenne #VendrediLecture #Climat 🌎 Qu'attend-on pour adopter toutes ces propositions ! 👉 http://fondation-nature-homme.org/sites/default/ »

60. « #climat Le conseil de Venise inondé deux minutes après le rejet de mesures contre le changement climatique »

D'après :
https://twitter.com/search?q=#climat
Novembre 2019

Reconnaissant	A
Plein d'espoir	B
Soulagé	C
Pas tout à fait d'accord avec quelqu'un	D
Moqueur ou amusé	E
Inquiet	F
Impatient	G

56.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍
57.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍
58.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍
59.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍
60.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍

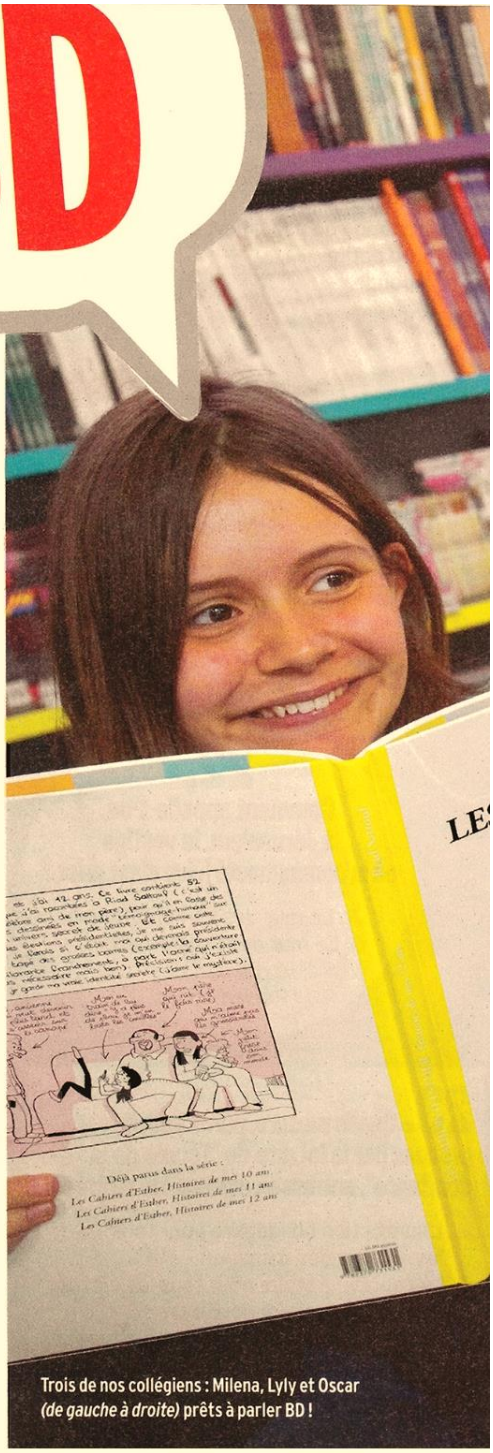
COMPÉTENCE MÉTHODOLOGIQUE

Les questions 61-80 se rapportent toutes à l'exploitation de six pages consécutives du magazine *Okapi* (pages 24 à 29), dont deux seulement (pages 24 et 27) sont reproduites ci-après :

Planète ados

Ces BD qui parlent de nous

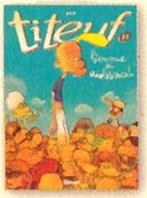
Les ados dans les BD et les mangas ressemblent-ils aux ados de la "vraie vie" ? C'est ce que nous avons voulu savoir...



Trois de nos collégiens : Milena, Lyly et Oscar *(de gauche à droite)* prêts à parler BD !

Quel est le point commun entre Esther, Lou, Tamara, Tom, Raph, Titeuf et Ki&Hi ? Ce sont des ados, comme vous ! Mais eux, sont les héros et les héroïnes de bandes dessinées ou de mangas ! Dans le 9e art, l'adolescence est à la mode... Normal : quel lecteur ne serait pas avide d'histoires qui parlent de lui ? À la recherche de sa propre identité, il va donc pouvoir facilement s'identifier à ces personnages au travers de leurs aventures. Mais sont-ils vraiment comme vous, ces ados ? Leurs préoccupations et leurs centres d'intérêt sont-ils les mêmes que les vôtres ? Pour le savoir, nous avons donné à lire sept BD à sept collégiens d'Angoulême (16), la patrie de la BD qui a créé son célèbre festival annuel ! Ils nous ont ensuite raconté leur perception des personnages. Si tous n'ont pas tout à fait la même vie qu'eux, ils sont nombreux à leur ressembler !

Titeuf
Bienvenue en adolescence



Titeuf a grandi et sa vie en est bouleversée ! Lui qui se prenait des râteaux avec les filles, doit choisir entre deux amoureuses. Une situation à s'arracher les cheveux ! Pour lui, il est temps de passer à l'étape supérieure en devenant adolescent !

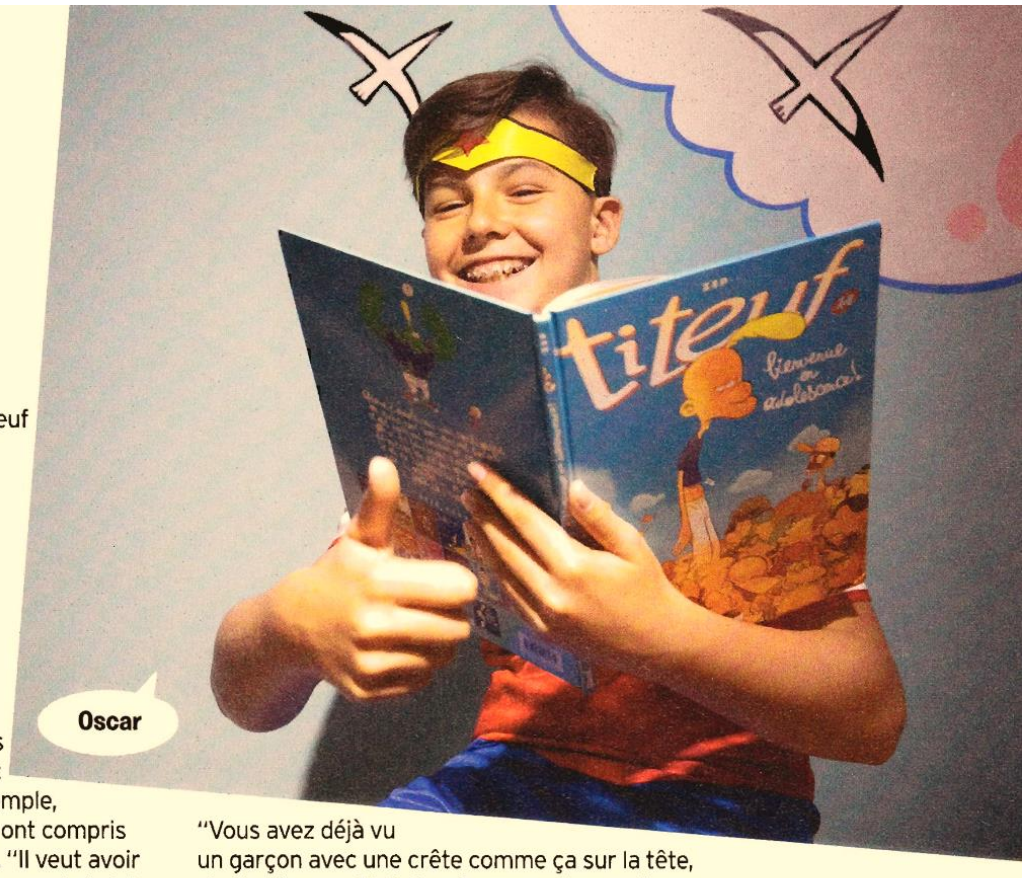
Lou
Idylles

C'est l'été et Lou part en vacances avec ses copines dans une grande villa. Un endroit paradisiaque où les filles alternent farniente, déjeuner au bord de la piscine, chasse aux garçons, fêtes et disputes... Les vacances, quoi !

Raph' & Potétoz
Maximum Bueno

Parisienne expatriée en province, Raph' a fait son trou à Cambrousson, un village paumé où ses parents se sont installés. La vie continue entre le collège, les potes, la famille... et les gaffes de Potétoz, son chien doué de parole.

Titeuf, le cliché sur l'ado



Nos collégiens ont beaucoup ri à la lecture des aventures de Titeuf qui, dans ce tome, veut grandir car il a désormais deux amoureuses. Sauf que, malgré tous ses efforts, Titeuf reste à leurs yeux un "enfant", même pas un pré-ado ! Ils sont unanimes : "On dirait un élève de CM2, mais pas un collégien." Oscar précise : "Au collège, on sait tous, par exemple, ce qu'est un spermatozoïde". Ils ont compris que tout est exagéré dans la BD. "Il veut avoir des poils, des boutons pour faire grand et plaire aux filles, remarque Mathys. Comme si tous les ados en avaient ! Et ceux qui en ont ne trouvent pas ça très drôle... Sans compter que les filles n'aiment pas spécialement ça." Même physiquement, il ne ressemble pas à un ado.

Un héros qui ne ressemble pas vraiment à un collégien !

"Vous avez déjà vu un garçon avec une crête comme ça sur la tête, ajoute Jeanne. Et il n'a même pas d'appareil dentaire, alors qu'il zozote." Enfin, il ne pense qu'aux filles. Encore un cliché sur les garçons au collège, affirment nos collégiens de sexe masculin. Ce n'est pas l'avis de Milena, qui connaît quelques garçons de 6e ou 5e "qui sont comme ça" !

Lou, la fille qu'on envie

Le personnage de Lou plaît beaucoup à nos collégiennes qui, pour certaines, suivaient ses aventures depuis plusieurs tomes. Déjà, parce qu'elle leur ressemble physiquement et a le même caractère. "Comme moi, elle est un peu révoltée", avoue Lyly. Même les garçons l'aiment bien car elle ressemble aux filles de leur classe. Quentin fait remarquer que dans cette BD, il y a beaucoup d'histoires entre filles et avec les garçons... comme ses copines au collège. Surtout, ce qui leur plaît dans les aventures de Lou, c'est qu'elle a une liberté qu'on n'a normalement pas à 13 ou 14 ans. "Mes parents ne me laisseraient jamais partir en vacances avec mes copines dans une grande maison comme elle, reconnaît Agathe. Pourtant, j'aimerais bien. Lou, elle a notre âge, mais elle vit des trucs d'une fille de 15 ou 16 ans. Ça me fait rêver..." Et ils envient tous sa mère, pas sévère et un peu déjantée !

Elle est plus libre que les filles du même âge

61

Quelle <u>première</u> consigne vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à comprendre le texte introductif *(Planètes ados […] à leur ressembler !)* figurant à la page 24 du magazine ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

A ❍ Lisez les titres et le texte principal figurant sur cette page, puis soulignez les mots qui vous sont inconnus. Ces mots vous seront expliqués en français par l'enseignant.

B ❍ Est-ce que certains d'entre vous découvrent parfois un personnage qui leur ressemble dans une bande dessinée ? Discutez-en en grec par petits groupes avant de répondre devant toute la classe, en grec toujours.

C ❍ Dans ce texte, avec l'aide de votre professeur, relevez les mots qui se réfèrent à la bande dessinée (BD, héros, etc.). Dressez-en une liste et cherchez-en les traductions dans un dictionnaire.

62

Quelle consigne vous semble participer d'une <u>approche communicative</u> pertinente de l'apprentissage de la langue ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

A ❍ Avec notre classe jumelle en France, organisons une « Semaine de la BD ».

B ❍ Dans son dernier courriel, Marie-Paule vous explique qu'elle se retrouve dans certains personnages de bande dessinée. Vous aussi parfois ! Vous décidez de le lui montrer. Quel sera le texte du courriel que vous lui enverrez ? Vous pouvez puiser idées et formulations dans les pages 25 à 29 du magazine. Une reproduction de ces pages vous a été remise et/ou ces pages sont accessibles en ligne.

C ❍ Soulignez les questions posées à la page 24 du magazine. Quelles particularités syntaxiques observez-vous ? Formez des groupes de 4 élèves et discutez-en.

63

Quelle consigne vous semble participer d'une approche fondée sur la <u>perspective actionnelle</u> de l'apprentissage et de l'usage de la langue ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

A ❍ Dans son dernier courriel, Marie-Paule vous explique qu'elle se retrouve dans certains personnages de bande dessinée. Vous aussi parfois ! Vous décidez de le lui montrer. Quel sera le texte du courriel que vous lui enverrez ? Vous pouvez puiser idées et formulations dans les pages 25 à 29 du magazine. Une reproduction de ces pages vous a été remise et/ou ces pages sont accessibles en ligne.

B ❍ Soulignez les questions posées à la page 24 du magazine. Quelles particularités syntaxiques observez-vous ? Formez des groupes de 4 élèves et discutez-en.

C ❍ Avec notre classe jumelle en France, organisons une « Semaine de la BD ».

64

Dans quelle activité de communication langagière la consigne suivante implique-t-elle principalement les apprenants ?

« Tu viens de lire une BD en grec. Tu l'as beaucoup aimée et tu décides d'en raconter l'histoire à Chantal, dans un courriel que tu vas lui envoyer. Quel sera le texte de ce courriel ? »

Cochez la case qui correspond à votre choix.

A ❍ Activité d'interaction

B ❍ Activité de médiation

C ❍ Activité de production

D ❍ Activité de réception

65

Quelle activité vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à comprendre <u>finement</u> le texte figurant au haut de la page 27 du magazine ? A, B ou C ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

A ❍

Vrai ? Faux ? Ce n'est pas dit dans le document ?

	VRAI	FAUX	PAS DIT
Les sept collégiens se sont amusés en lisant l'album de Titeuf	❑	❑	❑
Milena connaît des garçons qui, comme Titeuf, pensent tout le temps aux filles.	❑	❑	❑
Pour Oscar, Titeuf est un élève de CM2 mais il ressemble vraiment à un collégien.	❑	❑	❑
Titeuf porte un appareil dentaire.	❑	❑	❑
Titeuf voudrait avoir des boutons pour ressembler aux « grands ».	❑	❑	❑

B ❍

Ce texte est extrait

- ❑ d'un reportage.
- ❑ d'un roman-photo.
- ❑ d'une publicité.

Ce texte a été écrit par

- ❑ Titeuf.
- ❑ Oscar.
- ❑ un journaliste.

Les jeunes qui parlent dans ce texte s'adressent à

- ❑ Titeuf.
- ❑ Oscar.
- ❑ un journaliste.

Dans ce texte, on parle surtout

- ❑ d'un héros de BD.
- ❑ d'Oscar.
- ❑ du temps libre des collégiens.

Dans ce texte, les locuteurs

- ❑ font des comparaisons.
- ❑ présentent quelqu'un.
- ❑ donnent des conseils.

C ❍

Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps convenables

Oscar et six autres collégiens (lire) _____ un album de Titeuf. Ils ont beaucoup ri mais ils (trouver) _____ que Titeuf ne leur (ressembler) _____ pas : ils (voir) _____ en lui un élève qui va à l'école primaire. Ils (penser) _____ aussi que tout est exagéré dans cette bande dessinée : il y a trop de stéréotypes !

Dans le cadre d'une approche didactique réalisée dans le respect des principes de la perspective actionnelle de l'usage et de l'apprentissage des langues, quels descripteurs pourraient correspondre à chacune de ces cinq capacités, développées par des apprenants mis au contact d'une bande dessinée ?

Appariez capacités et descripteurs.
Attention : il y a trois descripteurs en trop.

	CAPACITÉS	DESCRIPTEURS	
66.	Cohérence et cohésion	Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».	A
67.	Développement thématique	Peut orthographier son adresse, sa nationalité et d'autres informations personnelles de ce type.	B
68.	Tours de parole	A un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	C
69.	Souplesse	Peut raconter une histoire ou décrire quelque chose par une simple liste de points.	D
70.	Adéquation socio-linguistique	Peut se débrouiller dans des échanges sociaux très courts, en utilisant les formes quotidiennes polies d'accueil et de contact.	E
		Peut développer des expressions apprises par la simple recombinaison de leurs éléments.	F
		Peut commencer, poursuivre et clore une conversation simple en face à face.	G
		Peut indiquer s'il y a un problème.	H

66.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
67.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
68.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
69.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍
70.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍	H ❍

Pour que les apprenants apprennent à apprendre, quelle ressource, quelle stratégie ou quel outil sera <u>le plus</u> efficace …

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

71. … au moment d'aborder les textes des pages 24 à 29 ?

A ❍ Les BD ou une reproduction partielle des BD évoquées.
B ❍ Glossaire reprenant tous les mots difficiles.
C ❍ Traduction des textes.
D ❍ Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.

72. … au moment de produire un courriel envoyé à une amie francophone et dans lequel chaque élève explique qu'il se reconnaît dans un personnage de BD ?

A ❍ Adresse électronique du magazine *Okapi*.
B ❍ Autres numéros du magazine *Okapi*.
C ❍ Échantillon de courriels échangés entre amis francophones.
D ❍ Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.

73. … au moment de préparer l'organisation d'une « Semaine de la BD » ?

A ❍ Collaboration avec d'autres élèves de la classe.
B ❍ *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR).*
C ❍ Échantillon de courriels échangés entre amis francophones.
D ❍ Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.

74. … au moment de débattre en classe sur la question du réalisme des BD ?

A ❍ Des BD ou des reproductions partielles de BD.
B ❍ Autres numéros du magazine *Okapi*.
C ❍ Grammaire papier et/ou en ligne.
D ❍ Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.

75. … au moment de composer une page « Les BD que nous aimons » qui sera publiée en français sur le blog de la classe ?

A ❍ Dictée d'un texte modèle par l'enseignant.
B ❍ Volume complémentaire du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR).*
C ❍ Dictionnaires papier et/ou correcteur en ligne.
D ❍ Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.

À quel public d'apprenants ces pages du magazine pourraient-elles être soumises ? Sélectionnez le critère qui vous paraît <u>le plus important</u> ou, si cette option est proposée, déclarez éventuellement qu'on ne peut pas le savoir.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

76. Ces pages devraient être soumises à des apprenants …

A ❍ … se préparant à un examen de français du niveau A2.
B ❍ … se préparant à un examen de français du niveau B1.
C ❍ … se préparant à un examen de français du niveau B2.
D ❍ Ça dépend de l'activité ! On ne peut pas le savoir.

77. Ces pages devraient être soumises à des apprenants …

A ❍ … concernés par la question de l'identification aux héros de bandes dessinées.
B ❍ … connaissant déjà les réalisations discursives permettant de comparer.
C ❍ … déjà capables de réaliser les actes de paroles *raconter une histoire* et *donner son avis*.
D ❍ … bons en dessin.

78. Ces pages devraient être soumises …

A ❍ … à des apprenants qui ont déjà réussi un examen du niveau A2.
B ❍ … à des élèves du lycée.
C ❍ … à des élèves à peu près du même âge que Milena, Lyly, Oscar, etc.
D ❍ … à des apprenants qui ont déjà réussi un examen du niveau B1.

79. Ces pages devraient être soumises à des apprenants …

A ❍ … capables d'appréhender, au moins dans leur langue d'origine, des propos sur leur éventuelle ressemblance avec des héros de bandes dessinées.
B ❍ … capables d'appréhender, en français, des propos sur leur éventuelle ressemblance avec des héros de bandes dessinées.
C ❍ … capables, dans leur langue d'origine au moins, d'appréhender des propos sur leur éventuelle ressemblance avec des héros de bandes dessinées et d'exécuter les consignes d'activité.
D ❍ … au moins déjà capables de lire une BD complète en français. Sinon, quel avis pourront-ils donner ?

80. Ces pages devraient être soumises à des apprenants appelés un jour …

A ❍ … à se référer à des héros de bandes dessinées.
B ❍ … à enseigner le français.
C ❍ … à présenter l'histoire de la BD.
D ❍ … à présenter un test de niveau linguistique à l'étranger.

Quels sont les comportements et les pratiques des meilleurs enseignants ?
Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

81. Vous condamnez de préférence…

A ❍ … la classe entière, pour la responsabiliser.
B ❍ … la personne responsable, c'est plus juste.
C ❍ … l'acte. Dans l'espoir que la personne qui l'a commis ne le refasse jamais plus.
D ❍ … un groupe d'élèves, pour l'exemple.

82. Un élève est arrivé cinq minutes en retard et le contrôle a commencé.

A ❍ Vous trouvez une solution pour qu'il puisse effectuer le test. L'important est qu'il fasse le test.
B ❍ Vous ne le laissez pas entrer. Il doit apprendre la ponctualité.
C ❍ Vous le laissez entrer mais vous ne le laissez pas faire le test. Il doit apprendre la ponctualité.
D ❍ Vous l'envoyez chez le directeur. Vous n'avez de toute façon pas le temps de vous en occuper pendant la durée du contrôle.

83. Un élève baille. Quelle est votre <u>première</u> réaction ?

A ❍ Vous baillez tout de suite de la même façon devant tout le monde.Vous voulez qu'il soit gêné.
B ❍ Vous lui dites que c'est impoli. Il doit apprendre la politesse.
C ❍ Vous lui dites qu'il est impoli. Il doit apprendre la politesse.
D ❍ Vous vous demandez pourquoi il baille.

84. Un élève connaît beaucoup plus de français que les autres.

A ❍ Vous l'obligez à faire les mêmes activités que les autres. Même objectif pour tous !
B ❍ Vous lui demandez de vous assister. Il sera occupé et il apprendra probablement deux ou trois choses en plus.
C ❍ Vous lui permettez de s'occuper d'autre chose pendant le cours. Il n'a de toute façon rien à apprendre.
D ❍ Vous lui permettez de sortir de la classe. Le cours ne sera pas perturbé par sa présence.

85. Deux élèves, habituellement disciplinés, se sont injuriés dans la classe.

A ❍ Vous faites semblant de rien. Ils s'arrêteront tout seuls.
B ❍ Vous leur dites qu'ils sont grossiers.
C ❍ Vous leur dites que ce qu'ils ont fait est grossier.
D ❍ Vous leur dites que vous ne vous attendiez pas à ce comportement de leur part.

Au moment de planifier un cours, on peut mettre en œuvre diverses approches méthodologiques.

Tâchez de faire correspondre une pratique à chacune des approches évoquées ci-dessous.

Attention : il y a deux pratiques en trop dans la colonne de droite.

	APPROCHES	PRATIQUES	
86.	Pédagogie différenciée	*Les savoirs ne se transmettent pas. Ils sont élaborés par l'individu qui apprend, lui-même.*	A
87.	Pédagogie du contrat	*L'enseignant se limite à répondre aux demandes et aux besoins exprimés par les apprenants.*	B
88.	Pédagogie du projet	*L'enseignant cherche à faire découvrir par les élèves ce qu'il se propose d'enseigner.*	C
89.	Constructivisme	*Remplacement des programmes par des curricula et privilège de l'évaluation formatrice*	D
90.	Pédagogie par (les) objectifs	*Exploitation des styles d'apprentissage de chacun notamment facilitée par les travaux en groupe*	E
		L'élève négocie avec l'enseignant la nature et la difficulté de la tâche qu'il aura à accomplir seul.	F
		Les élèves décident par exemple de réaliser un journal scolaire.	G

86.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍
87.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍
88.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍
89.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍
90.	A ❍	B ❍	C ❍	D ❍	E ❍	F ❍	G ❍

Dans chacune de ces listes, cherchez l'intrus. Par exemple, dans la liste qui suit, l'intrus est le mot VOITURE parce qu'une voiture n'est <u>pas</u> un fruit.

- **BANANE**
- **ORANGE**
- **VOITURE**
- **POMME**

Il s'agit ci-dessous de paradigmes présentés dans le *Volume complémentaire* au *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer,* dans la partie consacrée à la médiation.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

91.
A ❍ Correspondre
B ❍ Expliquer des données
C ❍ Traduire un texte
D ❍ Transmettre des informations spécifiques

92.
A ❍ Établir un espace pluriculturel
B ❍ Échanger des messages
C ❍ Faciliter la communication en cas de désaccord
D ❍ Agir en tant qu'intermédiaire

93.
A ❍ Relier à un savoir préalable
B ❍ Décomposer une information complexe
C ❍ Discuter en ligne
D ❍ Adapter son langage

94.
A ❍ Médiation familiale
B ❍ Médiation de concepts
C ❍ Médiation de la communication
D ❍ Médiation de textes

95.
A ❍ Traiter un texte
B ❍ Remplir un formulaire
C ❍ Exprimer une réponse personnelle à l'égard de textes créatifs
D ❍ Prendre des notes

Quelles sont les meilleures pratiques enseignantes en classe de Fle ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

96. ***L'objectif d'un cours devrait être…***

A ❍ … une compétence actionnelle.
B ❍ … un champ lexical.
C ❍ … un phénomène grammatical.
D ❍ … une compétence de communication.

97. ***Pendant le déroulement du cours, l'utilisation de la langue grecque…***

A ❍ … par l'enseignant sera préférée quand cela est nécessaire.
B ❍ … par l'enseignant n'est jamais une bonne idée.
C ❍ … par les apprenants doit être rarement autorisée.
D ❍ … par les apprenants sera interdite.

98. ***En cours d'année, l'enseignant adaptera son enseignement en fonction des résultats d'évaluations…***

A ❍ … certificatives
B ❍ … sommatives
C ❍ … formatives
D ❍ … pronostiques

99. ***L'enseignant devrait proscrire…***

A ❍ … l'utilisation de matériels puisés hors manuel.
B ❍ … les activités mises en situation.
C ❍ … la transcription de dialogues parlés
D ❍ … le développement des compétences individuelles générales.

100. ***L'enseignant…***

A ❍ … choisit des activités proposées dans le manuel, à l'exclusion de toute autre activité.
B ❍ … évite de consacrer du temps à faire développer des compétences générales au détriment de compétences de communication.
C ❍ … doit toujours préparer des activités de pré- et de post-écoute d'un document oral. Mais il est inutile bien sûr de préparer des activités de pré- et de post-lecture à l'écrit.
D ❍ … aide les élèves à développer des stratégies pour comprendre seuls les termes plus difficiles d'un texte écrit.

N'oubliez pas de reporter vos réponses sur le formulaire de réponse à la page suivante →

FORMULAIRE DE RÉPONSE

Pour chaque item, remplissez la case qui correspond à votre réponse **à l'encre** noire ou bleue.

Exemple :

A	B	C	D	E	F	G	H
	■						

	A	B	C	D	E	F	G	H
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									
64									
65									
66									
67									
68									
69									
70									
71									
72									
73									
74									
75									
76									
77									
78									
79									
80									
81									
82									
83									
84									
85									
86									
87									
88									
89									
90									
91									
92									
93									
94									
95									
96									
97									
98									
99									
100									

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ