

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ «ΕΝΟΤΗΤΑ 1»

ΚΕΙΜΕΝΟ 1

Όλο και περισσότεροι Ευρωπαίοι πραγματοποιούν το όνειρο «μιας ζωής στον ήλιο» και αγοράζουν εξοχικά σπίτια στη χώρα μας. Διαμερίσματα και παλιά αρχοντικά προσφέρονται σε (όχι πάντοτε) προνομιακή τιμή και το «προξενιό» γίνεται συνήθως μέσω internet.

«Αν ποτέ ονειρευτήκατε ‘μια ζωή στον ήλιο’ η Ελλάδα είναι το μέρος όπου το όνειρό σας μπορεί να γίνει πραγματικότητα».

Δεν είναι διαφήμιση του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού. Ανήκει στο εισαγωγικό κείμενο ιστοσελίδας ξένου μεσιτικού γραφείου, που πουλάει όλων των ειδών τις ελληνικές ιδιοκτησίες σε ξένους πελάτες. Είναι γνωστό σε όλους πως την ώρα που οι περισσότεροι Έλληνες συνωστίζονται αναζητώντας αγωνιωδώς μια «θέση στον ήλιο» των πιο κοσμοπολίτικων και μοδάτων περιοχών της χώρας, οι **ξένοι** – κυρίως Βρετανοί – επιδιώκουν να κάνουν το όνειρο «μιας ζωής στον ήλιο» πραγματικότητα, αγοράζοντας κάθε είδους ιδιοκτησίες. Διαδίδεται παντού ότι δεν προτιμούν μόνο τα κοσμοπολίτικα μέρη, αλλά στοχεύουν και στις παραδοσιακές, γνήσιες, ανέγγιχτες από τον τουρισμό και γι’ αυτό συχνά απομονωμένες **γωνιές** της πατρίδας μας.

Μανίνα Ντάνου, ρεπόρτερ, εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 2003, (Διασκευή)

ΜΕΡΟΣ Α΄ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Α.Ι. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

1. Το θέμα του πιο πάνω κειμένου:

Πολλοί Ευρωπαίοι πραγματοποιούν το όνειρό τους που είναι να αγοράσουν εξοχικό σπίτι στην Ελλάδα λόγω του ήλιου και της θάλασσά της. Μέσω του διαδικτύου ενημερώνονται για κάθε είδους ιδιοκτησίες και δεν προτιμούν μόνο κοσμοπολίτικες περιοχές αλλά στοχεύουν και σε απομονωμένες γωνιές της Ελλάδας.

2. Το πρόβλημα που παρουσιάζει η συγγραφέας του πιο πάνω κειμένου:

Ελληνικές περιουσίες περνάνε στα χέρια των ξένων.

Α.ΙΙ. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΜΟΡΦΗΣ

Α.ΙΙ.1. Οργάνωση κειμένου

1. Η θεματική πρόταση της 3^{ης} παραγράφου του κειμένου:

Δεν είναι διαφήμιση του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού

2. Ο πομπός : Μανίνα Ντάνου

Οι δέκτες: Οι αναγνώστες της εφημερίδας «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» και όσοι ενδιαφέρονται για το πιο πάνω θέμα.

3. α. Το κειμενικό είδος στο οποίο ανήκει το κείμενο: είναι άρθρο σε εφημερίδα

Ένα στοιχείο μέσα από το κείμενο που το δείχνει αυτό είναι: εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 2003

4. Ένας τίτλος για το πιο πάνω κείμενο με τον οποίο να δηλώνετε το περιεχόμενό του:

- Οι Ευρωπαίοι πραγματοποιούν το όνειρό τους αποκτώντας περιουσίες στην Ελλάδα.

A.II.2. Μορφοσυντακτικά Φαινόμενα

1.

α) ... να κάνουν το όνειρο «μιας ζωής στον ήλιο» πραγματικότητα ...

Είδος: δευτερεύουσα βουλητική

Συντακτικός ρόλος: αντικείμενο στο ρήμα «επιδιώκουν»

β) ... ότι δεν προτιμούν μόνο τα κοσμοπολίτικα μέρη ...

Είδος: δευτερεύουσα ειδική

Συντακτικός ρόλος: Υποκείμενο στο απρόσωπο ρήμα «διαδίδεται»

2. Να χωρίσετε σε προτάσεις και να γράψετε πώς συνδέονται οι πιο κάτω προτάσεις που βρίσκονται μέσα στο κείμενο:

α) Όλο και περισσότεροι Ευρωπαίοι πραγματοποιούν το όνειρο «μιας ζωής στον ήλιο» / και αγοράζουν εξοχικά σπίτια στη χώρα μας.

παρατακτική σύνδεση

β) Ανήκει στο εισαγωγικό κείμενο ιστοσελίδας ξένου μεσιτικού γραφείου, / που πουλάει όλων των ειδών τις ελληνικές ιδιοκτησίες σε ξένους πελάτες.

υποτακτική σύνδεση

A.II.3. Λεξιλογικά

1. Οι υπογραμμισμένες λέξεις «ξένοι», «γωνιές» του κειμένου μπορούν να χρησιμοποιηθούν με πολλές σημασίες. Να γράψετε μια (1) πρόταση ή φράση με την κάθε λέξη, ώστε να έχει διαφορετική σημασία από αυτήν του κειμένου.

ξένοι: Μου είναι **ξένες** αυτές οι συνήθειες (δηλαδή δεν μου ταιριάζουν ή δεν είμαι εξοικειωμένος με αυτές)

γωνιές: Οι δύο **γωνιές** του δωματίου χρειάζονται επιδιόρθωση.

2. Να συμπληρώσετε τα κενά με την κατάλληλη λέξη:

α) Συνάντησα στην Αγγλία έναν **ομοεθνή** και μιλήσαμε για την πατρίδα. (αλλοδαπός, ομοεθνής, ξένος)

β) Οι Αθηναίοι στην αρχαιότητα πίστευαν ότι ήταν **αυτόχθονες**. (αυτόχθονας, ξενικός, ομοιογενής)

γ) Υπάρχουν πολλοί **συμπατριώτες** μας που ζουν σε χώρες του εξωτερικού. (ομογενής, συμπατριώτης, Έλληνες)

δ) Οι Έλληνες από τα παλιά χρόνια ταξίδευαν και έβρισκαν τόπους, για να κατοικήσουν και να ιδρύσουν πόλεις. Έτσι ο **ελληνισμός** (Έλληνας, ελληνικός, ελληνισμός) απλώθηκε σε πολλές χώρες του κόσμου.