

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΑΪΟΥ 2017

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΣΕΙΡΑ Α΄

ΤΑΞΗ: Β΄

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 31/05/2017

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2.30΄ ΩΡΕΣΩΡΕΣ: 7:45΄ - 10.15΄ π.μ

- Οδηγίες:** - Δεν επιτρέπεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή ταινίας.
- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από τρία **(3)μέρη**.
 - Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από επτά **(7) σελίδες**.
 - Να γράφετε μόνο με μπλε μελάνι.
 - **Όλες οι απαντήσεις να δοθούν στα φύλλα εξέτασης.**

ΜΕΡΟΣ Α΄(20 μονάδες)

Να απαντήσετε **υποχρεωτικά** και **στα δύο (2) ερωτήματα**

A1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας στα φύλλα εξέτασης τη λέξη «**Σωστό**»ή«**Λάθος**» δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση.

(10 X 1 = 10 μονάδες)

α) Η τραγωδία έχει τις ρίζες της στο χορικό τραγούδι, τα μέλη του οποίου ήταν μεταμφιεσμένα σε Σάτυρους (τραγόμορφους δαίμονες).

β) Στην κομέντια ντελ άρτε έπαιζαν και γυναίκες ηθοποιοί.

γ) Η αρχαία τραγωδία έχει τις ρίζες της στον Διθύραμβο.

δ) Η μουσική προσδίδει ατμόσφαιρα στη θεατρική παράσταση.

ε) Ο θεατής δεν είναι απαραίτητος για την πραγματοποίηση μιας θεατρικής παράστασης.

στ) Η λέξη «παρασκήνιο» στο θέατρο χρησιμοποιείται για να δηλώσει το πίσω μέρος της σκηνής.

ζ) Αμφιθεατρική σκηνή είναι το είδος της σκηνής που συναντούμε στην αρχαία Ελλάδα και Ρώμη.

η) Τα θεατρικά έργα χωρίζονται σε πράξεις και σκηνές.

θ) Ο σκηνοθέτης δεν έχει άποψη για το πως θα ερμηνεύσει ο ηθοποιός τον ρόλο του.

ι) Θεατρική σύμβαση ονομάζουμε τη συμμετοχή πολλών τεχνών για να πραγματοποιηθεί μια παράσταση.

A2. Να επιλέξετε ποια είναι η σωστή απάντηση, γράφοντας στα φύλλα εξέτασης το γράμμα που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση.

(10X1=10 μονάδες)

1. Η αυθόρμητη ενέργεια ενός ηθοποιού στη σκηνή χωρίς να έχει προηγηθεί πρόβα ονομάζεται:

α. Χαλάρωση β. Αυτοσχεδιασμός γ. Ενσάρκωση ρόλου

2. Η κουρτίνα που διαχωρίζει τη σκηνή από τους θεατές ονομάζεται:

α. Φουαγιέ β. Αυλαία γ. Αρένα

3. Το είδος της σκηνής που τοποθετεί τους ηθοποιούς κατά μέτωπο με τους θεατές είναι:

α. Αντικειμενική β. Ιταλική γ. Ελισαβετιανή

4. Ο συντελεστής της παράστασης που είναι υπεύθυνος για τα σκηνικά ονομάζεται:

α. Διευθυντής σκηνής β. Φροντιστής γ. Σκηνογράφος

5. Το έργο Ρωμαίος και Ιουλιέτα διαδραματίζεται στο/στη:

α. Λονδίνο β. Βερόνα γ. Στράτφορντ απον Έιβον

6. Ο πιο δημοφιλής κωμωδιογράφος της εποχής του γαλλικού κλασικισμού είναι ο:

α. Αριστοφάνης β. Μολιέρος γ. Μένανδρος

7. Ο χώρος που διαδραματίζονται τα γεγονότα σ' ένα θεατρικό έργο ονομάζεται:

α. Σκηνικός β. Δραματικός γ. Προσκήνιο

8. Ως πρώτος υποκριτής που απέσπασε τον εαυτό του από τον διθυραμβικό χορό θεωρείται ο:

α. Θέσπης β. Διόνυσος γ. Αρίων

9. Οι σημειώσεις του συγγραφέα σ'ένα θεατρικό έργο που μας βοηθούν να φανταστούμε τη σκηνική δράση και είναι γραμμένες συνήθως με πλάγια γράμματα ονομάζονται:

α. Συγγραφικές σημειώσεις β. Σκηνικές οδηγίες γ. Δοσμένες συνθήκες

10. Τα κυριότερα εκφραστικά μέσα του ηθοποιού είναι:

α. Το σώμα και η φωνήβ. Η εμφάνιση γ. Ο ρόλος

ΜΕΡΟΣ Β´(45 μονάδες)

Να απαντήσετε ΜΟΝΟ στις (3) τρεις από τις (4) τέσσερις ερωτήσεις

(3X15=45 μονάδες)

B1.Να γράψετε σύντομα κατατοπιστικά σημειώματα για:

α) Ουίλλιαμ Σαίξπηρ (ποιος, πότε έζησε, σε ποια χώρα, τέσσερα έργα του).

(5 μον.)

β)Διθύραμβος (τι είναι, περίοδος).(5μον.)

γ)Lazzi (τι είναι).(5μον.)

B2. α) Ποιος είναι ο ορισμός του θεάτρου κατά τον Bentley (εξηγήστε ποιος είναι ο Α, ο Β και ο Γ).(5 μον.)

β) Να αναλύσετε ποιος είναι ο ρόλος του Α σε μια παράσταση και ποια τα εκφραστικά του μέσα.(7 μον.)

γ) Ποια είναι η σχέση ανάμεσα στον Α και τον Γ;(3 μον.)

B3. Να γράψετε σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα για τον Μολιέρο (εποχή, χώρα) και να αναφέρετε δύο (2) κύρια χαρακτηριστικά του έργου του. (15 μον.)

B4. α) Να εξηγήσετε τι είναι η κομέντια ντελ άρτε (τι είδος είναι, πότε και πού εμφανίστηκε). (3 μον.)

β) Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της κομέντια ντελ άρτε (εξηγήστε). (8 μον.)

γ) Ποιος θεωρείται ο δημοφιλέστερος τύπος της κομέντια ντελ άρτε; (όνομα, δύο χαρακτηριστικά, κοστούμι). (4 μον.)

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(35 μονάδες)

Να απαντήσετε ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΕΝΑ από τα δύο ζητήματα

ΖΗΤΗΜΑ ΠΡΩΤΟ

Γ1.

«Ο σκηνοθέτης, σε τελευταία ανάλυση, οφείλει να οργανώνει και να γνωρίζει οποιαδήποτε δραστηριότητα αναπτύσσεται μέσα στον θεατρικό χώρο: από τον ελάχιστο μορφασμό του ηθοποιού μέχρι τον καθαρισμό των κοινόχρηστων χώρων»

Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου

«Ο σκηνοθέτης χρειάζεται να προετοιμάσει πολλά πριν ξεκινήσει τις πρόβες. (...) Όλα όσα ανήκουν στον τομέα της σκηνοθεσίας έχουν να κάνουν με την προετοιμασία»

Katie Mitchell

Αφού μελετήσετε προσεκτικά τα πιο πάνω αποσπάσματα και αξιοποιώντας τις γνώσεις, σας να απαντήσετε:

α. Ποια προετοιμασία πρέπει να κάνει ένας σκηνοθέτης πριν ξεκινήσει τις πρόβες;

(6 μον.)

β. Ποιος είναι ο ρόλος του σκηνοθέτη αφού ξεκινήσουν οι πρόβες μέχρι την πρεμιέρα; (10 μον.)

γ. Να αναφέρετε δύο τεχνικά επαγγέλματα που συμβάλλουν στην πραγματοποίηση μιας παράστασης (αναφορά και τι κάνει ο καθένας). (4 μον.)

δ. Να αναλύσετε τον ρόλο (3) τριών άλλων συντελεστών της επιλογής σας (όχι τεχνικών επαγγελμάτων), με τους οποίους καλείται να συνεργαστεί ο σκηνοθέτης για την πραγματοποίηση μιας παράστασης. (15 μον.)

ΖΗΤΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ

Γ2.

Ουίλ. Σαίξπηρ «Ρωμαίος Και Ιουλιέττα»

Πράξη 2^η – Σκηνή 2^η

ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

*Ρωμαίο, Ρωμαίο! Αλίμονο, γιατί να 'σαι ο
Ρωμαίος.
Αρνήσου τον πατέρα σου κι άλλαξε τ'
όνομά σου
Ή αν δεν θες, ορκίσου μου πως μ'αγαπάς
Και πια δεν θα λέγομαι κόρη του
Καπουλέτου*

ΡΩΜΑΙΟΣ

Ν'ακούσω ακόμα ή να μιλήσω;

ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

*Εχθρός μου είναι τ'όνομά σου.
Μα πάλι ο ίδιος θα 'σουν κι αν δεν σε
λεγαν έτσι.
Τι είναι Μοντέκης τάχατες; Ούτε χέρι, ούτε
πόδι
Ούτε μπρατσο, ούτε πρόσωπο κι ούτε
κανένα μέρος
που αποτελεί τον άνθρωπο... Ω, άλλαξε
τ'όνομά σου!
Τ' όνομα τι σημαίνει; Αυτό που το καλούμε
ρόδο
το ίδιο θα μύριζε γλυκά κι αν έπαιρνε
όνομα άλλο
Έτσι κι εσύ, κι αν σ'έλεγαν αλλιώς κι όχι
Ρωμαίο
Θα 'χες τις χάρες τις πολλές που σε
στολίζουν
δίχως να σου τις δίνει τ'όνομα*

Ρωμαίο παράτησέ το!

*Κι αντί γι αυτό που τίποτε δεν είν' απ' τη
ζωή σου
Πάρε με εμένα ολάκερη*

ΡΩΜΑΙΟΣ

*Κρατώ το λόγο που είπες.
Ονόμασε με αγάπη σου και με
ξαναβαφτίζεις
Ρωμαίος πια δεν θα λέγομαι*

ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

*Ποιός είσαι εσύ που παίρνοντας για
σκέπασμα τη νύχτα
Κρυφοπατείς τα μυστικά μου;*

ΡΩΜΑΙΟΣ

*Με όνομα δεν ξέρω να πω ποιός είμαι.
Τ'όνομά μου αγαπητή μου αγία
Είναι για μενα μισητό, γιατί είναι και για
σένα
Κι αν το χα τώρα εδώ γραφτό,θα το κανα
κομμάτια.
(....)*

Μτφ. Κ. Καρθαίος

1. Αφού μελετήσετε προσεκτικά το πιο πάνω απόσπασμα και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας, να απαντήσετε:

α) Ποιους άλλους δύο θεατρικούς συγγραφείς της Ελισαβετιανής περιόδου εκτός από τον Ουίλιαμ Σαίξπηρ γνωρίζετε;(5 μον.)

β) Ποιος είναι ο δραματικός χρόνος της σκηνής και πώς φαίνεται;(3μον.)

γ) Ποιες είναι οι δύο οικογένειες (ονομασίες) και ποια η σχέση μεταξύ τους, την οποία διαπραγματεύεται το έργο; (6 μον.)

δ) Ποια εξωτερικά γνωρίσματα ενός θεατρικού έργου αναγνωρίζετε στην πιο πάνω σκηνή;(6 μον.)

2. Να αναφέρετε πέντε (5) χαρακτηριστικά των παραστάσεων της Ελισαβετιανής περιόδου και να περιγράψετε την αρχιτεκτονική ενός τυπικού θεάτρου της εποχής αυτής.

(15 μον.)

Εισηγητές Συντονίστρια

Διευθυντής

.....

.....

Λοΐζου Εύη Νίκη Κιτρομηλίδου

Γιώργος Ιωσηφίδης