

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 18 ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΕΙ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ: ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
«Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης»

Σάββατο 14-12-2002

Η εξέταση θα γίνει με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών με βάση το ακόλουθο ερωτηματολόγιο. Σε κάθε μια από τις επόμενες ερωτήσεις (1-80) να επιλέξετε τη σωστή απάντηση και να τη σημειώσετε στο **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ *

Γ	Δ	Ζ
---	---	---

1. Τα αγγεία «Καμαραϊκού Ρυθμού» είναι προϊόντα εργαστηρίου της/των:

- α) Πύλου
- β) Μυκηνών
- γ) Σαντορίνης
- δ) Κρήτης

2. Η Πύλη των Λεόντων βρίσκεται:

- α) στην Τίρυνθα
- β) στις Μυκήνες
- γ) στην Κνωσό
- δ) στην Πύλο

3. Το πρώτο ελληνικό νόμισμα κόπηκε στην:

- α) Αθήνα
- β) Αίγινα
- γ) Κόρινθο
- δ) Σίφνο

4. Ο κρατήρας «François» αγγειογραφήθηκε από τον:

- α) Εξηκία
- β) Κλειτία
- γ) Ευθυμίδα
- δ) Ευφρόνιο

*

Ο κωδικός αυτός να μεταφερθεί στο **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**

5. Η «Σφίγγα των Ναξίων» βρίσκεται:

- α) στην Ολυμπία
 - β) στη Δήλο
 - γ) στην Επίδαυρο
 - δ) στους Δελφούς
-

6. Το χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία στην Ολυμπία είναι έργο του γλύπτη:

- α) Μύρωνα
 - β) Φειδία
 - γ) Καλλίμαχου
 - δ) Αγοράκριτου
-

7. Η Ζωφόρος του Παρθενώνα έχει παράσταση :

- α) Αμαζονομαχίας
 - β) Γιγαντομαχίας
 - γ) Γιορτής των Παναθηναίων
 - δ) Κενταυρομαχίας
-

8. Ο Δορυφόρος («Κανών») αποδίδεται στον γλύπτη:

- α) Αγοράκριτο
 - β) Μύρωνα
 - γ) Καλλίμαχο
 - δ) Πολύκλειτο
-

9. Ο «Δισκοβόλος» αποδίδεται στον γλύπτη:

- α) Αλκαμένη
 - β) Παιώνιο
 - γ) Φειδία
 - δ) Μύρωνα
-

10. Η Νίκη, ανάθημα των Μεσσηνίων και Ναυπακτίων στο Δία της Ολυμπίας το 421 π.Χ. είναι έργο του γλύπτη:

- α) Φειδία
 - β) Αγοράκριτου
 - γ) Αλκαμένη
 - δ) Παιωνίου
-

11. Το σύμπλεγμα «Ειρήνη και Πλούτος» αποδίδεται στον γλύπτη:

- α) Κρησίλα
 - β) Κηφισόδοτο
 - γ) Λύσιππο
 - δ) Μύρωνα
-

12. Ο Ερμής του Πραξιτέλη βρέθηκε:

- α) στους Δελφούς
 - β) στην Ολυμπία
 - γ) στο Δίον
 - δ) στην Επίδαυρο
-

13. Η Αρπαγή της Περσεφόνης (Τοιχογραφία στο εσωτερικό του μικρού τάφου της Βεργίνας) αποδίδεται στον:

- α) Απελλή
 - β) Νικόμαχο
 - γ) Πολύγνωτο
 - δ) Φιλόξενο
-

14. Ο «Βωμός της Περγάμου» έχει παράσταση:

- α) Κενταυρομαχίας
 - β) Τιτανομαχίας
 - γ) Γιγαντομαχίας
 - δ) Αμαζονομαχίας
-

15. Ο Βωμός της Σεβαστής Ειρήνης κτίστηκε επί αυτοκράτορος:

- α) Αυγούστου
 - β) Τιβερίου
 - γ) Αδριανού
 - δ) Τραϊανού
-

16. Ο «Κίονας του Τραϊανού» βρίσκεται στο:

- α) Ιερό των Δελφών
 - β) Ιερό της Ολυμπίας
 - γ) Ιερό του Δίου
 - δ) Forum Romanum
-

17. Η Αψίδα του Γαλερίου βρίσκεται στη/στο:

- α) Μιλάνο
 - β) Νικομήδεια
 - γ) Θεσσαλονίκη
 - δ) Forum Romanum
-

18. Ο τρούλος του Αγίου Γεωργίου (Ροτόντα) στη Θεσσαλονίκη διακοσμείται με:

- α) ψηφιδωτά
 - β) τοιχογραφίες
 - γ) βιτρώ
 - δ) κάτι άλλο
-

19. Η διακόσμηση του Αγίου Απολλιναρίου του Νέου οφείλεται:

- α) στον Ιουστινιανό
 - β) στον Θεοδώριχο
 - γ) και στους δύο
 - δ) σε κάποιον άλλο
-

20. Τα ψηφιδωτά του Ιουστινιανού και της Θεοδώρας στον Άγιο Βιτάλιο της Ραβέννας εντάσσονται τεχνοτροπικά :

- α) στην ελληνορωμαϊκή παράδοση
 - β) στη βυζαντινή παράδοση
 - γ) στη Ρωμανική τέχνη
 - δ) στη Γοτθική τέχνη
-

21. Η Αγία Αικατερίνη του Σινά οφείλεται στη χορηγία του:

- α) Μεγάλου Κωνσταντίνου
 - β) Βασιλείου Α' του Μακεδόνα
 - γ) Ιουστινιανού
 - δ) Λέοντος ΣΤ' του Σοφού
-

22. Η Μεταμόρφωση του Χριστού πραγματοποιήθηκε ενώπιον:

- α) αποστόλων
 - β) προφητών
 - γ) και των δύο
 - δ) κάποιων άλλων
-

23. Οι φορητές βυζαντινές εικόνες κατάγονται από:

- α) την κλασσική τέχνη
 - β) την πομπηϊανή ζωγραφική
 - γ) την κοπτική τέχνη
 - δ) τα πορτρέτα του Φαγιούμ
-

24. Η Αγία Σοφία της Κωνσταντινούπολης ήταν έργο του/των:

- α) Ικτίνου και Καλλικράτη
 - β) Ανθέμιου και Ισίδωρου
 - γ) Απολλόδωρου
 - δ) Βιτρούβιου
-

25. Τα χειρόγραφα ήταν από :

- α) χαρτί
 - β) πάπυρο
 - γ) περγαμηνή
 - δ) και τα τρία παραπάνω υλικά
-

26. Η απίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου βρίσκεται στη:

- α) Θεσσαλονίκη
 - β) Κωνσταντινούπολη
 - γ) Ρώμη
 - δ) Ραβέννα
-

27. Χορηγός της Νέας Μονής της Χίου ήταν ο:

- α) Ιουστινιανός
 - β) Ρωμανός Δ΄ ο Αργυρός
 - γ) Κωνσταντίνος Ζ΄ ο Πορφυρογέννητος
 - δ) Κωνσταντίνος Θ΄ ο Μονομάχος
-

28. Το καθολικό της Μονής του Οσίου Λουκά στη Φωκίδα είναι:

- α) βασιλική
 - β) βασιλική με τρούλο
 - γ) ναός σε σχήμα ελεύθερου σταυρού
 - δ) ναός οκταγωνικού τύπου
-

29. Τα ψηφιδωτά του καθολικού της Μονής Δαφνίου έχουν χαρακτήρα :

- α) αντικλασικό
 - β) κλασικίζοντα
 - γ) ιερατικό
 - δ) γραμμικό
-

30. Τα ψηφιδωτά στις τέσσερις εκκλησίες της Σικελίας (Cappella Palatina, Τσεφαλού, Μαρτοράνα και Μονρεάλε) έγιναν από τους:

- α) Άραβες
 - β) Νορμανδούς
 - γ) Βυζαντινούς
 - δ) άλλους
-

31. Ο Μανουήλ Πανσέληνος φέρεται ότι ζωγράφισε:

- α) τους Αγίους Αποστόλους στη Θεσσαλονίκη
 - β) το Πρωτάτο του Αγίου Όρους
 - γ) το καθολικό της Μονής Διονυσίου του Αγίου Όρους
 - δ) την Περίβλεπτο στο Μυστρά
-

32. Οι τοιχογραφίες του Αγίου Κλήμεντα (παλαιότερα Παναγίας Περιβλέπτου) στην Αχρίδα ζωγραφήθηκαν από τον/τους:
- α) Μανουήλ Πανσέληνο
 - β) Θεοφάνη τον Έλληνα
 - γ) Ευτύχιο και Μιχαήλ Ασραπά
 - δ) Γεώργιο Καλλιέργη
-
33. Χορηγός της ψηφιδωτής διακόσμησης του Καχριέ Τζαμί ήταν ο :
- α) Ιωάννης Φραγγόπουλος
 - β) Θεόδωρος Μετοχίτης
 - γ) Λέων Σγουρός
 - δ) μάγιστρος Νικηφόρος
-
34. Πότε άνθισε η Ρωμανική Τέχνη;
- α) Τον 13^ο αιώνα
 - β) Τον 9^ο αιώνα
 - γ) Τον 12^ο αιώνα
 - δ) Τον 14^ο αιώνα
-
35. Ποιος ήταν ο πρώτος μεγάλος καλλιτέχνης στην Ιταλία:
- α) ο Σιμόνε Μαρτίνι
 - β) ο Τζόττο
 - γ) ο Μαζάτσιο
 - δ) ο Ντονατέλλο
-
36. Η σκηνή του Επιταφίου Θρήνου εμφανίζεται για πρώτη φορά στη μνημειακή ζωγραφική:
- α) στην Αγία Τριάδα στη Σοπότσανη
 - β) στον Άγιο Παντελεήμονα στο Νέρεζι
 - γ) στη Μονή της Μιλέσεβα
 - δ) στις τοιχογραφίες του Τζόττο στην Πάδοβα
-
37. Τα έργα *Ανοιξη* και *Γέννηση της Αφροδίτης* του Σάντρο Μποπιτσέλι ήταν παραγγελία:
- α) του Πάπα της Ρώμης.
 - β) μέλους της φλωρεντινής οικογένειας των Μεδίκων.
 - γ) του Δόγη της Βενετίας.
 - δ) του Δούκα του Μιλάνου.
-
38. Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι ζωγράφισε τη *Μόνα Λίζα* με:
- α) έντονα περιγράμματα.
 - β) ακαθόριστο περίγραμμα (τεχνική του sfumato).
 - γ) χωρίς περιγράμματα.
 - δ) με συνδυασμό άλλων τεχνικών.
-
39. Για την απόδοση του χώρου κατά την Αναγέννηση οι ζωγράφοι χρησιμοποιούν κυρίως :
- α) την επινόηση της προοπτικής.
 - β) τον βυζαντινό τρόπο.
 - γ) τους αρχαίους ελληνικούς κανόνες.
 - δ) άλλον τρόπο.
-
40. Στο κέντρο της *Σχολής των Αθηνών* του Ραφαήλου αναπαριστώνται οι:
- α) Πλάτων και Ηράκλειτος.
 - β) Ευκλείδης και Αριστοτέλης.
 - γ) Πλάτων και Αριστοτέλης.
 - δ) Αριστοτέλης και Ηράκλειτος.
-

41. Το εικονογραφικό πρόγραμμα της οροφής της Καπέλα Σιξτίνα (1508-1512) ήταν επιλογή:
- α) του παραγγελιοδότη Πάπα Ιουλίου Β΄.
 - β) του Πάπα Σίξτου Δ΄.
 - γ) του Σάντρο Μποτιτσέλι.
 - δ) του Μιχαήλ Αγγέλου.
-
42. Ποιο από τα παρακάτω είναι χαρακτηριστικό γνώρισμα της τέχνης του Μπαρόκ;
- α) Η πληθωρικότητα.
 - β) Η λιτότητα.
 - γ) Η ακαμψία.
 - δ) Η ακινησία.
-
43. Ένας από τους σπουδαιότερους αρχιτέκτονες της ακμής του Μπαρόκ είναι ο:
- α) Αντρέα Παλάντιο.
 - β) Ντονάτο Μπραμάντε.
 - γ) Φιλίππο Μπρουνελέσκι
 - δ) Φραντσέσκο Μπορομίνι
-
44. Ο ζωγράφος Ρούμπενς δεχόταν παραγγελίες από:
- α) προτεστάντες ηγεμόνες.
 - β) καθολικούς ηγεμόνες.
 - γ) ολλανδούς αστούς.
 - δ) δημάρχους ολλανδικών πόλεων.
-
45. Ποιος ζωγράφισε την *Ταφή του κόμητος του Οργάθ (1586-1588)*;
- α) Ο Ρούμπενς
 - β) Ο Καραβάτζιο.
 - γ) Ο Θεοτοκόπουλος.
 - δ) Ο Βελάσκεθ.
-
46. Βασικό χαρακτηριστικό της ζωγραφικής του Ρέμπραντ είναι:
- α) η ρεαλιστική απεικόνιση του ανθρώπινου σώματος.
 - β) η απόδοση του χώρου σύμφωνα με τους κανόνες της γραμμικής προοπτικής.
 - γ) η ιδιάζουσα χρήση του φωτός.
 - δ) τα ισχυρά περιγράμματα.
-
47. Ο Φρανσουά Μπουσέ ζωγράφιζε κυρίως:
- α) θεές σε ειδυλλιακό περιβάλλον.
 - β) αγρότες να οργώνουν τη γη.
 - γ) νυχτερινά τοπία.
 - δ) μάχες.
-
48. Η ζωγραφική του Φραγκονάρ εκφράζει:
- α) θρησκευτικό συναίσθημα
 - β) ερωτισμό.
 - γ) πολιτικό προβληματισμό.
 - δ) φιλοσοφικό στοχασμό.
-
49. Ποιος ζωγράφισε το έργο *Η δολοφονία του Μαρά το 1793*;
- α) Ο Ένγκρ
 - β) Ο Νταβίντ
 - γ) Ο Πουσέν.
 - δ) Ο Ζιροντέ.
-

50. Οι λεγόμενοι νεοκλασικιστές ζωγράφοι έχουν ως πρότυπο:

- α) τη φλαμανδική ζωγραφική.
 - β) τη βυζαντινή ζωγραφική.
 - γ) την αρχαία ελληνική και τη ρωμαϊκή γλυπτική.
 - δ) το Ροκοκό.
-

51. Ποιος ζωγράφισε το έργο *Η σχεδία της Μέδουσας* το 1819;

- α) Ο Ντελακρουά.
 - β) Ο Ρούμπενς.
 - γ) Ο Ζερικό.
 - δ) Ο Τέρνερ.
-

52. Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του Ρομαντισμού είναι:

- α) το ακριβές σχέδιο.
 - β) η διάχυση του χρώματος.
 - γ) η προοπτική απόδοση του χώρου.
 - δ) τα ισχυρά περιγράμματα.
-

53. Ποιος ζωγράφισε το έργο *Η σφαγή της Χίου* το 1824;

- α) Ο Ζερικό.
 - β) Ο Μπλέικ.
 - γ) Ο Ντελακρουά.
 - δ) Ο Γκάσπαρ Νταβίντ Φρίντριχ.
-

54. Το έργο *Η ελευθερία οδηγεί τον λαό* του Ντελακρουά αναφέρεται στο ιστορικό γεγονός:

- α) της Γαλλικής Επανάστασης του 1789.
 - β) της εξέγερσης του 1830 στο Παρίσι.
 - γ) της εξέγερσης του 1848 στο Παρίσι.
 - δ) της Κομμούνας του Παρισιού το 1871.
-

55. Πότε ξεκινά το κίνημα του Ρεαλισμού;

- α) Στα μέσα του 19^{ου} αιώνα.
 - β) Στο πρώτο μισό του 18^{ου} αιώνα.
 - γ) Στο δεύτερο μισό του 18^{ου} αιώνα.
 - δ) Αρχές του 20^{ου} αιώνα.
-

56. Το έργο *Η Ταφή στο Ορνάν* (1849-1850) του Κουρμπέ αναπαριστάει :

- α) την ταφή ενός πρίγκιπα.
 - β) την ταφή ενός ήρωα.
 - γ) την ταφή ενός αγίου.
 - δ) την ταφή ενός κατοίκου του Ορνάν.
-

57. Ο Εμπρεσιονισμός παίρνει το όνομά του από:

- α) την *Ολυμπία* του Μανέ.
 - β) τα *Νούφαρα* του Μονέ.
 - γ) τον πίνακα του Μονέ *Εντύπωση. Ανατέλλων ήλιος*.
 - δ) από άλλον πίνακα.
-

58. Βασικό χαρακτηριστικό του Εμπρεσιονισμού είναι:

- α) τα ακριβή περιγράμματα.
 - β) το φως.
 - γ) τα νυχτερινά τοπία.
 - δ) η ακαδημαϊκή απόδοση της ανθρώπινης μορφής.
-

59. Ο πιο συνεπής ζωγράφος με τις αρχές του Εμπρεσιονισμού είναι:

- α) ο Μονέ.
 - β) ο Ντεγκά.
 - γ) ο Τουλούζ Λοτρέκ.
 - δ) ο Σεζάν.
-

60. Ποιος ζωγράφισε το *Γεύμα στη χλόη* το 1863;

- α) Ο Μονέ.
 - β) Ο Σίσλεϊ.
 - γ) Ο Ρενουάρ.
 - δ) Ο Μανέ.
-

61. Στον Εμπρεσιονισμό η φόρμα διαλύεται από:

- α) την εμπρεσιονιστική παραμόρφωση.
 - β) το φως.
 - γ) τα σκληρά περιγράμματα.
 - δ) τον κυβιστικό κατακερματισμό.
-

62. Το χρώμα στον Φωβισμό είναι:

- α) βίαιο.
 - β) λυρικό.
 - γ) ρεαλιστικό.
 - δ) καθησυχαστικό.
-

63. Ο Εμπρεσιονισμός εκδηλώνεται ως κίνημα και κορυφώνεται:

- α) στη Γαλλία.
 - β) στην Αγγλία.
 - γ) στη Γερμανία.
 - δ) στην Ιταλία.
-

64. Ο Εμπρεσιονισμός εκφράζει:

- α) ορθολογισμό.
 - β) παθιασμένες ψυχικές καταστάσεις.
 - γ) φιλοσοφικό στοχασμό.
 - δ) τη χαρά της ζωής.
-

65. Ποιος ζωγράφισε *Τα κορίτσια της Αβινιόν*;

- α) Ο Μπράκ.
 - β) Ο Ματίς.
 - γ) Ο Πικάσο.
 - δ) Ο Ντερέν.
-

66. Η αναπαράσταση του αντικειμένου από τον Αναλυτικό Κυβισμό γίνεται:

- α) με ψευδαισθησιακό τρόπο.
 - β) με ακριβές σχέδιο.
 - γ) με πληθώρα χρωμάτων.
 - δ) με διάλυση της φόρμας σε πολλά μικρά επίπεδα.
-

67. Βασικό χαρακτηριστικό του Φουτουρισμού είναι η αναπαράσταση:
- α) της ταχύτητας και του μηχανικού πολιτισμού της σύγχρονης πόλης.
 - β) της ήρεμης ζωής της εξοχής.
 - γ) του ανθρώπινου μόχθου.
 - δ) των ιστορικών θεμάτων.
-

68. Ο Ντανταϊσμός ως κίνημα εκφράζει:
- α) την ιδέα του ωραίου.
 - β) επιθετικότητα, εχθρότητα, απόρριψη της τέχνης και των αξιών.
 - γ) τις καθιερωμένες αξίες.
 - δ) φιλοπολεμικά αισθήματα.
-

69. Ποιος έβαλε γένια και μουστάκια σε αναπαραγωγή της *Μόνα Λίζα* του Λεονάρντο ντα Βίντσι;
- α) Ο Πικάσο.
 - β) Ο Μπράκ.
 - γ) Ο Μαρσέλ Ντυσάν
 - δ) Ο Μαξ Έρνστ.
-

70. Οι σουρεαλιστές ζωγράφοι στηρίζονται κυρίως:
- α) στα όνειρα και την αυτόματη γραφή.
 - β) στον πραγματικό κόσμο.
 - γ) στον ιδεαλισμό και τους κλασικούς κανόνες.
 - δ) στον ορθό λόγο.
-

71. Βασική αρχή της αφηρημένης τέχνης είναι ότι ο καλλιτέχνης ξεκινά από:
- α) εξωτερικά κίνητρα, ορατές εικόνες.
 - β) απόλυτες, καθαρές και αυτόνομες φόρμες.
 - γ) σταδιακή αφαίρεση των μορφών του ορατού κόσμου.
 - δ) ιδιάζουσες ψυχικές καταστάσεις.
-

72. Η χρωματική παλέτα του Μόντριαν αποτελείται από:
- α) τα τρία βασικά χρώματα κόκκινο, κίτρινο, μπλε.
 - β) διαφόρους τόνους του πράσινου.
 - γ) αναμίξεις διαφόρων χρωμάτων.
 - δ) μόνο ένα χρώμα.
-

73. Τα χρώματα της *Γκερνίκα* (1937) του Πικάσο είναι:
- α) άσπρο, μαύρο, κόκκινο.
 - β) μαύρο, κόκκινο, πράσινο.
 - γ) μαύρο, κόκκινο, μπλε.
 - δ) άσπρο, μαύρο, γκρι.
-

74. Ιδρυτής του Μπαουχάους ήταν:
- α) ο Μπρετόν.
 - β) ο Μαρινέτι.
 - γ) ο Γκρόππιους.
 - δ) ο Πικάσο.
-

75. Το Μπαουχάους είχε ως βασικό στόχο:
- α) τη συνεργασία καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων.
 - β) την τέχνη για την τέχνη.
 - γ) τη μελέτη της τέχνης του παρελθόντος.
 - δ) την κοινωνική διαμαρτυρία.
-

76. Ο πιο σημαντικός αντιπρόσωπος της μοντέρνας αρχιτεκτονικής του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα είναι:

- α) ο Σαντιάγο Καλατράβα.
 - β) ο Λε Κορμπιζιέ.
 - γ) ο Χουάν Μαρία Σερτ.
 - δ) ο Λακάσα.
-

77. Ο γλύπτης Χένρι Μουρ ξεκινά από:

- α) τον πέτρινο όγκο που είναι το υλικό του και φτάνει στην ανθρώπινη μορφή.
 - β) την παρατήρηση ενός μοντέλου που θέλει να αναπαραστήσει.
 - γ) τον συνδυασμό διαφόρων υλικών για να συνθέσει τη μορφή.
 - δ) την επιθυμία πιστής αναπαράστασης της ανθρώπινης μορφής.
-

78. Πότε ξεκινάει η Ποπ Αρτ;

- α) Πριν τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
 - β) Μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
 - γ) Στο τέλος του 19^{ου} αιώνα.
 - δ) Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
-

79. Ποια είναι τα θέματα της Ποπ Αρτ;

- α) Θρησκευτικά και μυθολογικά θέματα.
 - β) Θέματα από την Ευρωπαϊκή ιστορία.
 - γ) Τα τυποποιημένα καταναλωτικά αγαθά και τα λαοφιλή πρόσωπα.
 - δ) Θέματα από την Αμερικανική ιστορία.
-

80. Ιστορικά ο όρος “Μεταμοντέρνο” ξεκινά από:

- α) τη γλυπτική.
 - β) την αρχιτεκτονική.
 - γ) τη ζωγραφική.
 - δ) τη μουσική.
-