

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 08 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ «Γνωστικό Αντικείμενο»

Κυριακή 1-12-2002

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο:

Παρατηρώντας τα δύο έγχρωμα φωτοαντίγραφα που σας δίδονται με λεπτομέρειες των έργων του Τζιόττο (**«Θρήνος για τον Χριστό»**, περίπου 1305) και του Μανουήλ Πανσέληνου (**«Ανάσταση και η Εμφάνιση του Χριστού στους Μαθητές του»**, περίπου 1290), καθώς και τα ασπρόμαυρα φωτοαντίγραφα ολόκληρων των συνθέσεων:

α) Να προχωρήσετε σε ανάλυση των μορφοπλαστικών στοιχείων του καθενός και στη συνέχεια να τα συγκρίνετε.

β) Ποια κατά τη γνώμη σας είναι τα αισθητικά και ιδεολογικά ζητούμενα των δύο καλλιτεχνών. Νομίζετε ότι αυτά επιτυγχάνονται με τις πλαστικές και τεχνικές επιλογές του καθενός;

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο:

Σας δίδονται δύο φωτοαντίγραφα γλυπτών έργων του Αλμπέρτο Τζιακομέτι τα οποία έχουν δημιουργηθεί σε διαφορετικές χρονικές περιόδους.

Στο πρώτο φωτοαντίγραφο είναι τα: **«Γυναίκα ξαπλωμένη που ονειρεύεται»** (γύψος, ύψος: 25cm, 1929) και **«Άνθρωπος»** (γύψος, 48 x 35, 5 x 9,5 cm, 1929). Στο δεύτερο είναι τέσσερις παραλλαγές της Αννέτ σε ορείχαλκο: **α) Annette iv**, 1962, (58,5 x 24,2 x 21cm) **β) Annette viii**, 1962 (ύψος: 58,5cm) **γ) Annette ix**, 1964 (45x18x14,7cm) και **δ) Annette x**, 1965, (43,7 x 18 x 13,2 cm).

Τα έργα αντιστοιχούν σε διαφορετικές φάσεις της καλλιτεχνικής πορείας του Τζιακομέτι.

Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά αυτών των φάσεων, όπως αποκαλύπτονται από τα συγκεκριμένα έργα;

Αναλύοντας τα μορφοπλαστικά στοιχεία των έργων, να προσδιορίσετε τη σχέση που, προοδευτικά, διαμόρφωσε ο Τζιακομέτι με τα κύρια καλλιτεχνικά ρεύματα με τα οποία συνυπήρξε, καθώς και τον εικαστικό διάλογο που ανέπτυξε μ' αυτά.

ΕΡΩΤΗΜΑ 3ο:

Σημασία του έργου και της αισθητικής θεώρησης του Φώτη Κόντογλου:

Πώς σχετίζεται κατά τη γνώμη σας με τη Νεωτερικότητα, έτσι όπως αυτή εκδηλώθηκε κατά το δεύτερο μισό του 19^{ου} έως και το πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα;

Αιτιολογήστε και τεκμηριώστε τη θέση σας αξιολογώντας ταυτόχρονα το συνολικό έργο του Κόντογλου.

ΕΡΩΤΗΜΑ 4ο:

- α) Πότε, πού και από ποιον ιδρύθηκε η σχολή Μπάουχαους;
- β) Ποιοι ήταν οι σημαντικότεροι δημιουργοί που δίδαξαν εκεί κατά καιρούς;
- γ) Αναφέρετε τις βασικές αρχές και τους στόχους της σχολής.
- δ) Πότε και από ποιους σταμάτησε η λειτουργία της;