

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Όνομα: -----

Κείμενο: «Η αυλή μας» (Μαρίας Ιορδανίδου, απόσπασμα)

Διάβασε το πιο κάτω απόσπασμα και κάνε τις εργασίες που ακολουθούν

Ζούμε στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας.

Κι εγώ τώρα κάθομαι σε πολυκατοικία. Έχω ένα εσωτερικό δωάρι στον τρίτο όροφο. Εσωτερικά τα λένε τώρα τα διαμερίσματα που δε βλέπουν στο δρόμο αλλά στην αυλή. Μα και η αυλή πια δε λέγεται αυλή αλλά ακάλυπτος χώρος.

Στις περισσότερες απ' αυτές τις πολυκατοικίες, που χτίζονται η μια ύστερα απ' την άλλη, σπάνια θα δεις παράθυρο. Είναι όλο μπαλκονόπορτες και βγαίνουν σ' ένα μπαλκόνι, που ζώνει την πολυκατοικία ένα γύρο και θυμίζει κατάστρωμα βαποριού.

Όταν ήρθαμε σ' αυτό το σπίτι, το πρώτο πράμα που πήρε το μάτι μου, σαν βγήκα στο μπαλκόνι, ήταν το αντικρινό μπαλκονάκι, που το είχαν περικυβερτισμένο με σύρμα ως απάνω και έμοιαζε με κοτέτσι ή κλουβί άγριου ζώου. Μέσα σ' αυτό το κλουβί τριγύριζε σαν φυλακισμένο αγριμάκι ένα παιδί κάπου τριών χρονών. Σε μια γωνιά του μπαλκονιού ήταν στοιβαγμένα καταγής παιχνίδια. Παναγιά μου και Χριστέ μου! Τι παιχνίδια και κακό είναι αυτό; Μεγάλα αυτοκίνητα από πλαστικό, κούκλες πελώριες, ελέφαντες, άλογα, όλα νεκρά και άψυχα. Το παιδί όμως δε γυρίζει να τα δει. Με τα δυο του χέρια κρατά το κάγκελο και χώνει το μουτράκι του ανάμεσα, προσπαθώντας να δει τις γάτες που τριγυρίζουν κάτω στην πρασιά. 'Η προσπαθεί να καντζαρώσει το κάγκελο, να γαντζωθεί από το σύρμα, να σκαρφαλώσει πιο ψηλά. Σίγουρα, αν βγάλουν το σύρμα απ' αυτό το μπαλκόνι, το παιδάκι θα σκαρφαλώσει στο κάγκελο και θα βρεθεί κάτω, γιατί του έχουν αφαιρέσει την αίσθηση του κινδύνου.

Καλέ, γιατί αυτό το παιδάκι το κρατούνε κλειδωμένο ώρες ολόκληρες πίσω από τα σύρματα;

ΜΕΡΟΣ Α΄: Βάλε Ο δίπλα από τις ορθές προτάσεις και Λ δίπλα από τις λανθασμένες.

----- Το διαμέρισμα της συγγραφέας βρισκόταν στον τρίτο όροφο μιας πολυκατοικίας.

----- Το παιδί στο αντικρινό μπαλκόνι ήταν κορίτσι.

----- Σε μια γωνιά του αντικρινού μπαλκονιού βρίσκονταν τα παιχνίδια του παιδιού.

----- Το παιδί έπαιζε ήσυχα με τα παιχνίδια του.

----- Το παιδί στο αντικρινό μπαλκόνι προσπαθούσε να πιαστεί πάνω στο κάγκελο για να σκαρφαλώσει.

----- Η συγγραφέας πιστεύει ότι αν έβγαζαν το σύρμα από το μπαλκόνι, το παιδί θα καταλάβαινε τον κίνδυνο και δε θα έπεφτε κάτω.

(3 μονάδες)

ΜΕΡΟΣ Γ΄: Βάλε αριθμούς από το 1 – 5 για να δείξεις με ποια σειρά έγιναν τα γεγονότα. (2,5 μονάδες)

----- Η εποχή μας χαρακτηρίζεται ως εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας.

----- Αντίκρυ βρισκόταν ένα μπαλκονάκι που το είχαν περιτριγυρισμένο με σύρμα ως απάνω.

----- Το παιδί προσπαθούσε να σκαρφαλώσει πάνω στο κάγκελο για να ανεβεί ψηλά.

----- Έτσι και η συγγραφέας έμενε σ'ένα διαμέρισμα μιας πολυκατοικίας.

----- Μέσα σε αυτό το μπαλκονάκι τριγύριζε ένα παιδί.

ΜΕΡΟΣ Δ΄: Να απαντήσεις όλες τις ερωτήσεις. (6,5 μονάδες)

1. Πώς περιγράφει η συγγραφέας τις πολυκατοικίες που χτίζονται σήμερα;

2. Ποιο ήταν το πρώτο πράγμα που πρόσεξε η συγγραφέας, όταν ήρθε σ'αυτό το σπίτι;

3. Ποιο ήταν «το φυλακισμένο αγριμάκι»; Γιατί η συγγραφέας το χαρακτηρίζει έτσι;
