

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΑΙΟΥ-ΙΟΥΝΙΟΥ

Μάθημα: Μουσική Κατεύθυνση

Τάξη: Β' Ενιαίου Λυκείου

Ημερομηνία: 06/ 06/ 2013

Διάρκεια: 2.30' (Δυόμιση ώρες)

Αριθμός Σελίδων: 11

Ονοματεπώνυμο: _____ **Τμήμα:** _____

ΒΑΘΜΟΣ: _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ: _____

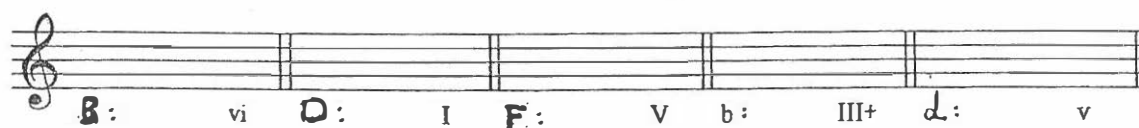
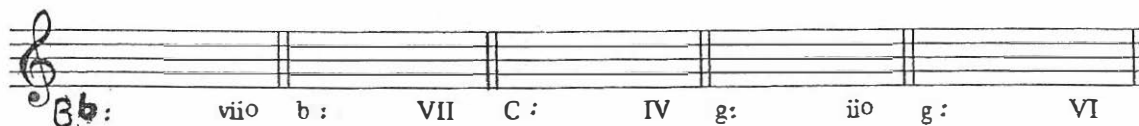
ΟΔΗΓΙΕΣ

ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΤΕ ΣΕ **ΟΛΕΣ** ΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υλικού.
- Γράφετε μόνο με μελάνι, μπλε ή μαύρου χρώματος. Οι ασκήσεις θεωρίας και αρμονίας (Μέρη Α και Ε) καλύτερα να γίνουν με μολύβι.
- Όλες οι ερωτήσεις να απαντηθούν στον κενό χώρο που δίδεται πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο.
- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από 11 σελίδες (συμπεριλαμβανομένης και της 1^{ης} σελίδας)
- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από πέντε μέρη.

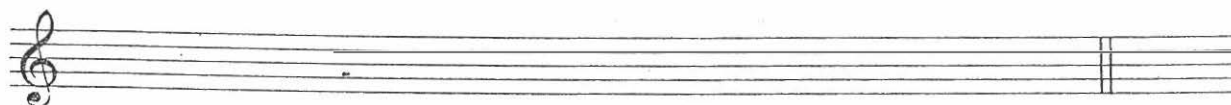
ΜΕΡΟΣ Α

1. Να γράψετε τον **οπλισμό** (key signature) της κλίμακας που σας δίνεται, και τη **συγχορδία** σύμφωνα με την κλίμακα, τη βαθμίδα (scale degree) και το είδος (major, minor, augmented, diminished) που καθορίζεται. (10 μονάδες)

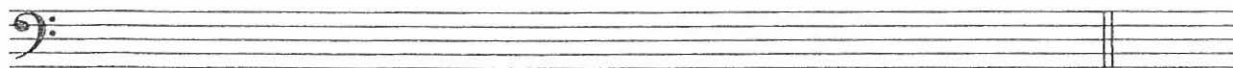


2. Να συμπληρώσετε τις κλίμακες χρησιμοποιώντας όπου χρειάζεται αλλοιώσεις. Για κάθε κλίμακα να γράψετε το σωστό οπλισμό στο τέλος του πενταγράμμου. (8 μονάδες)

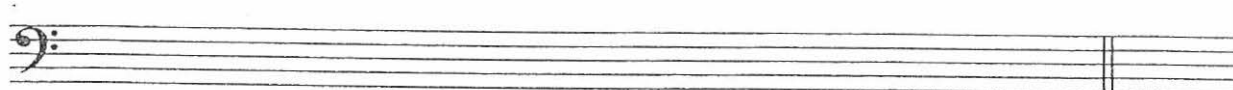
(α) ρε Μελωδική ελάσσονα (d Melodic minor)



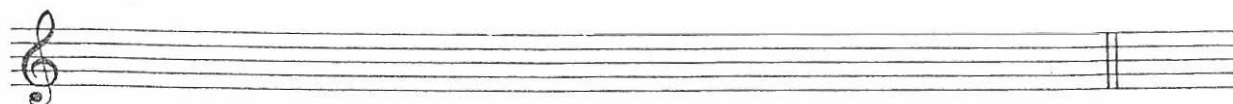
(β) μι Αρμονική ελάσσονα (e Harmonic minor)



(γ) σολ Μελωδική ελάσσονα (g Melodic minor)



(δ) σι Φυσική ελάσσονα (b Natural minor)



ΜΕΡΟΣ Β

1. Να αναφέρετε και να εξηγήσετε πολύ περιληπτικά 4 μουσικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν το ύφος/στιλ της μουσικής Μπαρόκ. (4 μονάδες)

2. Να εξηγήσετε τους όρους: (4 μονάδες)

- (i) *concertino* _____
(ii) *ritornello* _____
(iii) *tutti* _____
(iv) *concerto grosso* _____

3. Να αναφέρετε και να εξηγήσετε πολύ περιληπτικά 3 χαρακτηριστικά μουσικά στοιχεία της κλασσικής εποχής. (6 μονάδες)

4 (α). Να εξηγήσετε σε συντομία τι είναι ο *κύκλος σονάτα*.

(3 μονάδες)

(β). Να αναφέρετε τη **μορφή** και το **τέμπο** που έχουν συνήθως το κάθε ένα από τα μέρη του *κύκλου σονάτα*.

(8 μονάδες)

5. Το έργο “Ανοιξη” από τις **Τέσσερις Εποχές** του Βιβάλντι αποτελεί ένα παράδειγμα *κοντσέρτου γκρόσσο*. Να αναφέρετε τις αντιθέσεις που δημιουργεί ο συνθέτης στο έργο αυτό (σε σχέση με τη μελωδία, τις ομάδες οργάνων, τη δυναμική-ένταση κλπ. – 4 μονάδες)

ΜΕΡΟΣ Γ

1. Από πόσα κοντσέρτα αποτελείται το έργο οι **Τέσσερις Εποχές** του Βιβάλντι; Γράψετε τα ονόματά τους.

(2 μονάδες)

2. Πιο κάτω βλέπετε απόσπασμα από το κοντσέρτο “Άνοιξη” από τις **Τέσσερις Εποχές** του Βιβάλντι. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις που ακολουθούν. (9 μονάδες)

Σημείωση:



- (α) Σε ποια **κλίμακα** είναι γραμμένο το απόσπασμα; _____ (1 μ.)
- (β) Να ονομάσετε τις **συγχορδίες** που είναι σημειωμένες με * πάνω στην παρτιτούρα (μέτρο 3, στον 3^ο χρόνο) _____ και μέτρα 9-10 _____ (3 μ.)
- (γ) Να ονομάσετε το **είδος της πτώσης** στο μέτρο 3 _____ και μέτρο 10 _____ (2 μ.)
- (δ) Από ποιους εκτελείται το έργο στα **μέτρα 1-13** _____ και στα **μέτρα 14 -16** _____ (2 μ.)
- (ε) Τι περιγράφει η μουσική στα μέτρα 14 -16; _____ (1 μ.)

ΜΕΡΟΣ Α

1. Πιο κάτω βλέπετε τα θέματα της *Συμφωνίας αρ. 40* / 1η κίνηση του Μότσαρτ. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις που ακολουθούν. (9 μονάδες)

Πρώτο θέμα

The image displays the musical score for the first movement of Mozart's Symphony No. 40, specifically the first theme. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in B, 2 Fagotti, Lin B alto, 2 Corni II. in G, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The second system includes parts for Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The tempo is marked 'Molto Allegro'. The first theme is introduced by the Violino I and Violino II parts, which play a melody in G major. The Viola and Bassi parts provide a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern. The woodwinds and strings enter in the second system, adding to the texture of the music.

Δεύτερο θέμα

(α) Σε ποια κλίμακα είναι γραμμένο το πρώτο θέμα και σε ποια το δεύτερο θέμα; (2 μ.)

(β) Να ονομάσετε τη **συγχορδίες** που είναι σημειωμένες με * πάνω στην παρτιτούρα στο δεύτερο θέμα (μέτρο 50-51). _____ (2 μ.)

(γ) Να ονομάσετε το **είδος της πτώσης** στο μέτρο 50-51 _____ (1 μ.)

(δ) Να παραθέσετε 4 τρόπους με τους οποίους ο συνθέτης δημιουργεί **αντίθεση** ανάμεσα στα δύο θέματα. (4 μ.) _____

2. (α) Να αναφέρετε σε ποιες κλίμακες παρουσιάζονται συνήθως τα θέματα στο μέρος της έκθεσης στη μορφή σονάτα. (2 μονάδες)

(β) Να επισημάνετε την κύρια διαφορά ανάμεσα στην έκθεση και στην επανέκθεση των θεμάτων στη μορφή σονάτα. (2 μονάδες)

3. Ποιος είναι ο ρόλος της ανάπτυξης στη μορφή σονάτα; (2 μονάδες)

ΜΕΡΟΣ Ε:

ΑΡΜΟΝΙΑ -- ΟΔΗΓΙΕΣ

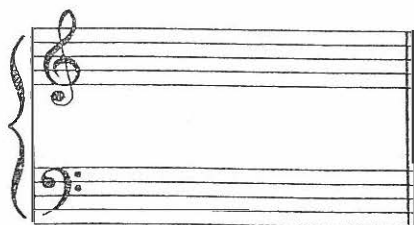
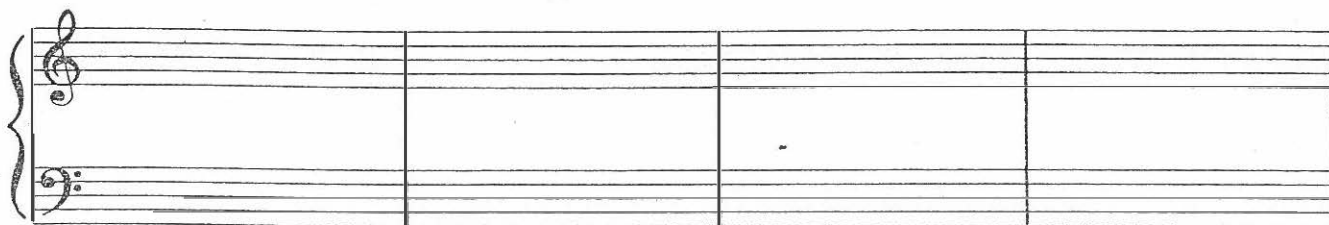
1. Η εναρμόνισή σας πρέπει να περιλαμβάνει συγχορδίες σε 1η και 2η αναστροφή και να χωρίζεται σε φράσεις.
2. Κάτω από κάθε συγχορδία να γράφετε το σύμβολό της (λατινική αρίθμηση) το οποίο να δηλώνει τη βαθμίδα, το είδος και τη θέση/ αναστροφή (figured bass) της συγχορδίας.

1. Πιο κάτω δίνεται η μελωδία του μπάσου. Να προσθέσετε τις φωνές **ΣΑΤ**.

(12 μονάδες)



- ★ Μεγάλης διάρκειας δεσπόζουσα σε ατελή πτώση: χρησιμοποίησε $I_4^6 - V$
- † Μεγάλης διάρκειας δεσπόζουσα σε τέλεια πτώση: χρησιμοποίησε $I_4^6 - V$
- ‡ Χρησιμοποίησε διαβατικό $\frac{6}{4}$

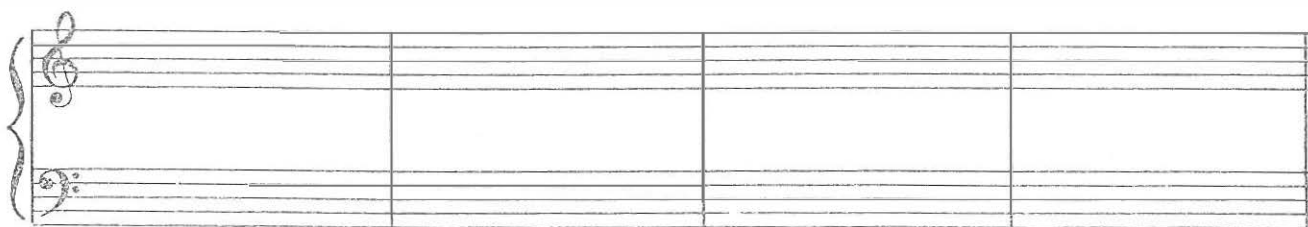
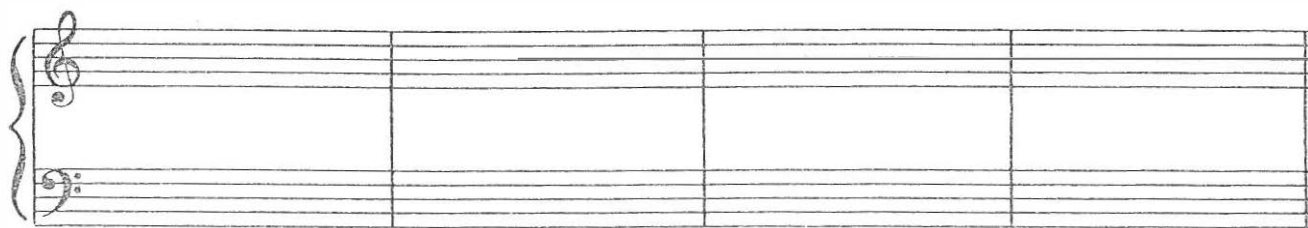


2. Να **εναρμονίσετε** την πιο κάτω μελωδία της σοπράνο προσθέτοντας τις φωνές για **ΑΤΒ**.

(15 μονάδες)



† Ατελής πτώση: χρησιμοποίησε $I_4^6 - V$



Η ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ

ΕΛΕΝΑ ΜΑΚΡΙΔΟΥ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΝΤΡΕΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ