

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΑΪΟΥ-ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

Μάθημα: ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ημερομηνία: 17/05/2017

Τάξη: Β'

Διάρκεια: 2,5 ώρες

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΤΜΗΜΑ

ΟΔΗΓΙΕΣ: Να γράφετε με μελάνι μπλε (μόνο στα πρόχειρα μέρη του γραπτού μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μολύβι. Τα μέρη αυτά δεν θα διορθωθούν).

Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού.

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από **XX** σελίδες.

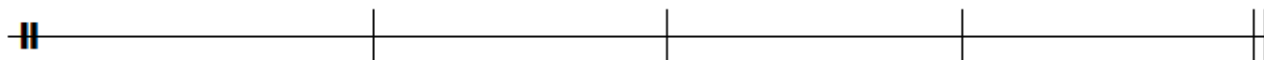
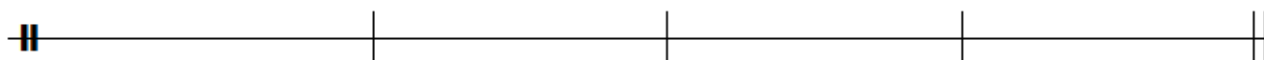
Το εξεταστικό δοκίμιο βαθμολογείται με 100 μονάδες.

ΜΕΡΟΣ Α' – ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΥΠΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ (30 μονάδες)

Να γράψετε το ρυθμικό και μελωδικό κείμενο στο Πρόχειρο του κάθε μέρους και να αντιγράψετε την τελική σας απάντηση με μπλε μελάνι στο Τελικό.

1. Ρυθμική Ορθογραφία (10 μονάδες)**Στοιχεία Ρυθμικού Κειμένου και Διαδικασία Ακρόασης**

Το ρυθμικό κείμενο αποτελείται από τέσσερα (4) μέτρα και ο μετρικός οπλισμός είναι 4/4. Πρώτα εκτελείται ολόκληρο το ρυθμικό κείμενο. Στη συνέχεια, κάθε μέτρο εκτελείται δύο (2) φορές. Τέλος, εκτελείται ολόκληρο το ρυθμικό κείμενο δύο (2) φορές.

ΠρόχειροΤελικό

2. Μελωδική Ορθογραφία (20 μονάδες)

Στοιχεία Ρυθμικού Κειμένου

Το μουσικό κείμενο αποτελείται από οκτώ (8) μέτρα που χωρίζονται σε τέσσερις (4) φράσεις. Κάθε φράση περιλαμβάνει δύο (2) μέτρα. Είναι γραμμένο στην Ρε μείζονα κλίμακα και έχει μετρικό σπλισμό 4/4. Ξεκινά με τη νότα ρε που βρίσκεται κάτω από το πεντάγραμμο.

Διαδικασία Ακρόασης

Πρώτα δίνεται η τονική συγχορδία και ο αρπισμός. Στη συνέχεια, δίνεται ο παλμός και ακολουθεί η εκτέλεση ολόκληρου του μουσικού κειμένου. Μετά, εκτελείται η κάθε φράση τρεις (3) φορές και στη συνέχεια σε συνδυασμό με την επόμενη. Τέλος, εκτελείται ολόκληρο το μουσικό κείμενο δύο (2) φορές.

Πρόχειρο



Τελικό



ΜΕΡΟΣ Β' – ΑΡΜΟΝΙΑ (35 μονάδες)

Να εναρμονίσετε το πιο κάτω θέμα αρμονίας για τέσσερις (4) φωνές με τους κανόνες της Τονικής Αρμονίας. Να λύσετε το θέμα σας με μολύβι στο Πρόχειρο και να αντιγράψετε την τελική σας απάντηση με μπλε μελάνι στο Τελικό.

Οδηγίες

- Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών (μον.3)
- Ορθές νότες συγχορδιών-Ορθοί διπλασιασμοί (μον.3)
- Χρήση και λύση δεσπόζουσας μεθ' εβδόμης (μον.2)
- Χρήση διαβατικού I -V6/4-I(6) (μον.2)
- Λύση Ναπολιτάνικης στη μελωδία (μον.2)
- Εύρεση ορθής τονικότητας (μον.2)
- Μετατροπία (μον.2)
- Επαναφορά στην αρχική τονικότητα (μον.2)
- Αναγνώριση και λύση αλυσίδας (μον.2)
- Χρήση 5^{ης} αυξημένης ή βαρυμένης (μον.2)
- Αξιοποίηση της I6/4 στην τελική πτώση (μον.3)
- Χρήση εκκλησιαστικής (πλάγιας) πτώσης (μον.2)
- Χρήση 6^{ης} βαρυμένης στην εκκλησιαστική πτώση (μον.2)
- Γραφή ορθών βαθμίδων με λατινική αρίθμηση και διαδικασία μετατροπιών .. (μον.3)
- Γραφή ορθών αριθμήσεων (μον.3)

Προσοχή στα πιο κάτω αρμονικά λάθη:

- Παράλληλη 5^η ή 8^η, κρυμμένη 5^η ή 8^η, αυξημένο διάστημα, διασταύρωση, μελωδικό ή αρμονικό χάσμα

Πρόχειρο



5

9

Τελικό

5

9

ΜΕΡΟΣ Γ' – ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΩΝ (12 μονάδες)

Οδηγίες:

1. Να απαντήσετε όλα τα θέματα τα οποία αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε
2. Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί *τρεις φορές*
3. Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις
4. Να βάλετε σε κύκλο ή να συμπληρώσετε τη σωστή απάντηση

Απόσπασμα 1

1. Ο συνθέτης του έργου είναι:(μον.1)

- α. Ο Αντόνιο Βιβάλντι
- β. Ο Μότσαρτ
- γ. Ο Χένρυ Πέρσελ

2. Το μέρος αυτό αρχίζει με:(μον.1)

- α. Ένα ομιλούμενο **διάλογο** μεταξύ τραγουδιστών
- β. Ένα σύντομο **recitativo** της Διδούς με χαλαρό ρυθμό και συγχορδιακή συνοδεία από τη θεόρβη και τη βιολόν
- γ. Μια δυνατή **ορχηστρική εισαγωγή** με έντονο ρυθμό

Απόσπασμα 2

1. Η α' φράση τελειώνει με την εξής πτώση:(μον.1)

- α. Τέλεια
- β. Ατελή
- γ. Εκκλησιαστική

2. Η μελωδία υποστηρίζεται ρυθμικά από το μπάσο με ένα:(μον.1)

- α. Ισοκράτημα στη δεσπόζουσα συγχορδία
- β. Ισοκράτημα στη τονική συγχορδία
- γ. Alberti bass

3. Ποια είναι η ονομασία του αποσπάσματος;(μον.1)

- α. Επεισόδιο 1 β. Επεισόδιο 2 γ. Ριτορνέλο 1

Απόσπασμα 3

1. Το απόσπασμα αποτελεί μέρος της:(μον.1)

- α. Έκθεσης β. Ανάπτυξης γ. Επανέκθεσης

2. Η τεχνική που χαρακτηρίζει αυτό το απόσπασμα ονομάζεται:(μον.1)

- α. Κύκλος των πέμπτων β. Ισοκράτημα γ. Staccato

3. Η σύντομη καταληκτική φράση του αποσπάσματος ονομάζεται: (μον.1)

- α. Coda β. Codetta γ. Cadenza

4. Εδώ καθιερώνεται η εξής πτώση:(μον.1)

- α. Ατελής β. Εκκλησιαστική γ. Τέλεια

Απόσπασμα 4

1. Τα όργανα που εκτελούν το απόσπασμα είναι:(μον.2)

- α. β. γ. δ.

2. Ποια η υφή του αποσπάσματος;(μον.1)

α. Πολυφωνική β. Μονοφωνική γ. Ομοφωνική

ΜΕΡΟΣ Δ΄ : ΙΣΤΟΡΙΑ (23 μον.)

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΩΝ

1. Χένρυ Πέρσελ, Διδώ και Αινείας «Ο θρήνος της Διδούς»

1. Να σημειώσετε την αρχική και τελική κλίμακα του αποσπάσματος. Να γράψετε την αρχική και τελική συγχορδία χρησιμοποιώντας λατινική αρίθμηση. (μον.2)

Όπερα Διδώ και Αινείας
Θρήνος της Διδούς
Ρετσιτατίβο Henry Purcell

Διδώ

Soprano

Thy hand, Bel-i-nda! Dark-ness shades me, On thy

Continuo

S

bo- seen let me rest E» More I would, but death in- vades me Death is

Edin Fm G E» Gm7 G C A dim

Cont.

Τέλος Ρετσιτατίβου...Αρχή Άριας

S

now a wel-come guest D Dm

D Gm Cm D D Dm

Cont.

Ξεκινά Οστινάτο Μπάσσο (Εγχορδα)

Κ.Τ.Λ.

α. Αρχική κλίμακα β. Τελική κλίμακα γ. Αρχική συγχροδία δ. Τελική συγχροδία

2. Πως θα περιγράφατε τη μελωδική κίνηση του **οστινάτο** του Μπάσου; (μον.1)

Θρήνος της Διδούς: Άρια

Όπερα "Διδώ και Αινείας"

Henry Purcell

ΜΕΛΩΔΙΑ (σε μεταφορά)
με συνοδεία ΟΣΤΙΝΑΤΟ
και προσθήκη συγχροδιών

$\text{♩} = 80$
D m

A G G m

When I am laid-----am-----laid----- in

Ostinato

A G m A D m C#dim

earth may my wrongs----- cre- ate No trou- ble, no

3. Ποια η **σημασία** της πιο πάνω συγκεκριμένης μελωδικής κίνησης για ολόκληρη την εποχή Baroque; (μον.1)

2. Αντόνιο Βιβάλντι, Τέσσερις Εποχές, «Άνοιξη», Μέρος Α΄

1. Ποιο μπάσο χρησιμοποιεί ο Βιβάλντι στην πρώτη κίνηση του κονσέρτου του “**Άνοιξη**”; Να κάνετε λεπτομερή **περιγραφή** (τι είναι και ποια όργανα χρησιμοποιεί) και να αναφέρετε τι αποτελεί το συγκεκριμένο μπάσο για την Μπαρόκ εποχή.

(μον.2)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Οι **Τέσσερις Εποχές** του **Αντόνιο Βιβάλντι** θεωρούνται ως ένα παράδειγμα δηλαδή ενός είδους μουσικής με αναφορές σε εξωμουσικό περιεχόμενο (μον.0,5)

3. Να αναφέρετε ένα εξωμουσικό στοιχείο που χρησιμοποιεί ο συνθέτης στο 1ο μέρος της “**Άνοιξης**” (μον.0,5)

.....

4. Η **ορχήστρα** απαρτίζεται από: (μον. 2)

α.

γ.

β.

δ.

5. Με βάση το πιο κάτω απόσπασμα ποια δεξιотεχνικά σημεία χρησιμοποιεί το σόλο βιολί; (μον.1,5)

The musical score is for a Violin Solo in D major. It consists of two systems of staves. The first system (measures 10-13) shows the violin part with various techniques including trills (tr), slurs, and specific ornaments like 'Canto dè gl' Vcelli' and 'Canto dè gl' Angelli'. The second system (measures 14-17) continues the solo with similar techniques. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The first system starts at measure 10 and ends at measure 13. The second system starts at measure 14 and ends at measure 17. The violin part is the only one with notes, while the other staves (flute, oboe, bassoon, and cello/bass) are empty.

α.

β.

γ.

6. Στο μέρος του δεύτερου βιολιού ο συνθέτης χρησιμοποιεί μια από τις αγαπημένες του τεχνικές. Ποια είναι αυτή; (μον.1)

.....

3. Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, Σονάτα για Πιάνο Αρ. 16 σε Ντο Μείζονα, Κ.545, Μέρος Α΄

1. Η πιο κάτω παρτιτούρα αρχίζει με το: (μον.1)

α. Θέμα Α της σονάτας β. Θέμα Β της σονάτας γ. Θέμα Γ της σονάτας

2. Να σημειώσετε στην παρτιτούρα το θέμα.(μον.1)
3. Να εντοπίσετε στην παρτιτούρα τον ολοκληρωμένο κύκλο των πέμπτων και να σημειώσετε τις συγχορδίες.(μον.2)

The image displays a musical score for a piano piece, likely by Mozart. It consists of two systems of music, each with a 24-measure first system and a 24-measure second system. The notation includes treble and bass staves with various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'.

3. Ο Μότσαρτ επιλέγει την **υποδεσπόζουσα** (Φα μείζονα) στην αρχή της Επανέκθεσης. Αυτό φαίνεται να αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου τονικού

σχεδιασμού του συνθέτη. Βλέποντας τη σύνδεση των βασικών τονικών κέντρων στη δομή του μέρους που αποτυπώνεται στο σχεδιάγραμμα, σε ποια αρμονική βάση στηρίχθηκε που γνωρίζετε; Ποιος νομίζετε ήταν ο απώτερος σκοπός του;(μον.2)

Έκθεση

Ανάπτυξη

Επανάκθεση

Ντο Σολ

σολ ρε λα

Φα Ντο

.....

.....

.....

.....

4. Γιόζεφ Χάυντν, Κουαρτέτο Εγχόρδων στη Μιβ Μείζονα, Έργο 33, Αρ. 2 - «Το αστείο» Μέρος 4ο, Finale – Presto

Σας δίνονται τα μέτρα 1-8

Finale
Presto

1. Σημειώστε στην παρτιτούρα τις μελωδικές φράσεις του αποσπάσματος.(μον.1)
2. Σημειώστε στην παρτιτούρα τα 3 μελωδικά μοτίβα του βασικού θέματος.(μον.1,5)
3. Το μελωδικό ύφος του έργου είναι αντιπροσωπευτικό της εποχής του:(μον.1)

α. Ρομαντισμού β. Κλασικισμού γ. Μπαρόκ

4. Δικαιολογήστε την απάντησή σας αναφέροντας 4 χαρακτηριστικά της εποχής αυτής που βρίσκονται στο απόσπασμα.(μον.2)

α. β. γ. δ.

Ο Διευθυντής

.....

Γιώργος Ιωσηφίδης

Ο συντονιστής

.....

Οι εισηγητές

.....

.....