

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΑΪΟΥ – ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	ΤΑΞΗ: Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 22/5/2017	ΧΡΟΝΟΣ: 2.30΄

ΚΑΤΟΧΗ ΚΙΝΗΤΟΥ Ή ΕΞΥΠΝΗΣ ΣΥΣΚΕΥΗΣ = ΔΟΛΙΕΥΣΗ

Γενικές οδηγίες:

- Να γράψετε με μπλε πένα.
- Δεν επιτρέπεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.
- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από **οκτώ (8)** σελίδες.

Ειδικές οδηγίες:

- Να προσεχθεί ιδιαίτερα η ορθογραφία και η εμφάνιση του γραπτού.
- Να απαντήσετε σε **όλα** τα ερωτήματα και των **δύο (2)** μερών στα φύλλα εξέτασης που σας δίνονται.

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 70)

ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 30)

Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, Διακρίσεις και Ρατσισμός

Οι συστηματικές, **ανακριβείς** και αρνητικές αναφορές στους άτυπους μετανάστες, δηλαδή στους μετανάστες χωρίς άδεια παραμονής, μέσω των οποίων παρουσιάζονται ως «λαθρομετανάστες» ή «παράνομοι μετανάστες», **στοχοποιούν** ή περιθωριοποιούν τα άτομα με άτυπο μεταναστευτικό υπόβαθρο. Την ίδια στιγμή, όμως, σε χώρες όπως η Κύπρος, οι λέξεις «παράνομοι μετανάστες» και «λαθρομετανάστες» χρησιμοποιούνται σχεδόν καθημερινά από πολιτικούς και διοικητικούς αξιωματούχους, καθώς επίσης και από δημοσιογράφους και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης (ΜΜΕ), συμβάλλοντας έτσι στην προώθηση και διαιώνιση των στερεοτύπων, των διακρίσεων και του ρατσισμού.

Ένας τρόπος δημιουργίας προκατάληψης από τα ΜΜΕ είναι η αναφορά στην εθνική και φυλετική προέλευση, όταν αυτές οι ιδιότητες δεν συνιστούν ουσιώδες στοιχείο της είδησης. Η πρακτική αυτή παρατηρείται, κατά κύριο λόγο, σε ειδήσεις που αναφέρονται σε **εγκλήματα** ή αδικήματα. Αντίθετα, η ιδιότητα κάποιου ως Κύπριου δεν θεωρείται, σε ανάλογες περιπτώσεις, στοιχείο της είδησης και δεν αναφέρεται σχεδόν ποτέ. Κατά τον

ίδιο τρόπο, παραβιάζονται, συχνά, και άλλα δικαιώματα των μεταναστών, τα οποία τυγχάνουν σεβασμού για Κυπρίους. Χαρακτηριστικές περιπτώσεις είναι η παραβίαση του τεκμηρίου αθωότητας, η δημοσίευση φωτογραφιών κατά τη **σύλληψη** ή μεταφορά τους στο δικαστήριο και η αποκάλυψη προσωπικών τους δεδομένων. Συχνά, επίσης, δημοσιεύονται και μεταδίδονται ξενοφοβικές δηλώσεις, επειδή, πολλές φορές, προέρχονται από χείλη επωνύμων, όπως συνέβη κατά καιρούς σε ζωντανές συζητήσεις ή δηλώσεις σε τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Σύμφωνα με την Πλατφόρμα Διεθνούς Συνεργασίας για τους Άτυπους Μετανάστες (*Platform for International Cooperation on Undocumented Migrants / PICUM*), τα ΜΜΕ θα πρέπει να σταματήσουν να αποκαλούν τους μετανάστες που εισήλθαν ή και διαμένουν παράτυπα στη χώρα ως «παράνομους» ή «λαθρομετανάστες» για διάφορους λόγους. Καταρχάς, οι αναφορές αυτές δημιουργούν και αναπαράγουν στερεότυπα και φόβο, ενώ παράλληλα ενισχύουν την ξενοφοβία, τις διακρίσεις και τον ρατσισμό. Επιπρόσθετα, οι αναφορές αυτές αναιρούν την αρχή του σεβασμού της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας και επιδεινώνουν ακόμη περισσότερο την ευάλωτη θέση στην οποία βρίσκονται οι μετανάστες, οι οποίοι, τις περισσότερες φορές, δεν μπορούν ούτε να ενταχθούν ισότιμα στην κοινωνία, ούτε να έχουν πρόσβαση σε βασικά δικαιώματά τους. Έτσι, οδηγούνται στον **αποκλεισμό** από κάθε μηχανισμό κοινωνικής ένταξης και νομικής προστασίας.

Σε διεθνές επίπεδο, μία απόφαση σταθμός προς την αναθεώρηση της δημοσιογραφικής ορολογίας αποτελεί η νέα πολιτική του διεθνούς ειδησεογραφικού πρακτορείου Associated Press, το οποίο - μεταξύ Οκτωβρίου 2012 και Απριλίου 2013 - αποφάσισε να σταματήσει να αναφέρεται σε **«παράνομους μετανάστες»**, επιλέγοντας πλέον να αναφέρεται στις ανταποκρίσεις του αποκλειστικά σε παράνομες πράξεις και όχι σε **«παράνομους ανθρώπους»**. Στην Κύπρο, μία σημαντική δημοσίευση του Γραφείου της Επιτρόπου Διοικήσεως και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, είναι το γλωσσάριο της μισαλλοδοξίας, **«Ορίζοντας και Εξορκίζοντας το Μίσος»**. Στο γλωσσάρι αυτό περιλαμβάνονται μία πλειάδα όρων σχετικών με την ξενοφοβία, τις διακρίσεις και τον ρατσισμό, συμβάλλοντας, έτσι, στην αποσαφήνιση και κατανόηση της σημασίας που διαδραματίζει ο λόγος των ΜΜΕ, έντυπος ή προφορικός, στη **διάδοση** ρατσιστικών μηνυμάτων και στην ενίσχυση ξενοφοβικών στερεοτύπων.

Ωστόσο, παρά την ύπαρξη ενός αυστηρού νομικού πλαισίου, τόσο σε κυπριακό όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο, δυστυχώς το πρόβλημα της διάδοσης του ρατσιστικού λόγου και της παραγωγής των ξενοφοβικών στερεοτύπων μέσω των ΜΜΕ στην Κύπρο εξακολουθεί να είναι ιδιαίτερα έντονο. Συνεπώς, όλα τα οργανωμένα σύνολα της δημοσιογραφικής κοινότητας θα πρέπει να αναγνωρίσουν ότι η υφιστάμενη πολιτική των ΜΜΕ αναφορικά με την ξενοφοβία, τις διακρίσεις και τον ρατσισμό, δεν έχει αποδώσει, τουλάχιστον μέχρι στιγμής, τα αναμενόμενα αποτελέσματα, και θα πρέπει να κινηθούν πλέον πιο συντονισμένα και αποφασιστικά προς την κατεύθυνση της επίλυσης του προβλήματος.

Κλείτος Παπαστυλιανού, Πολιτικός Κοινωνιολόγος
(Διασκευασμένο κείμενο από διαδικτυακό εβδομαδιαίο κυπριακό περιοδικό)

I. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗΣ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 22)

1. Αφού μελετήσετε προσεκτικά το πιο πάνω κείμενο, να γράψετε **περίληψη** έκτασης 100 - 120 λέξεων. (μονάδες 8)

2. «Το διεθνές ειδησεογραφικό πρακτορείο Associated Press, – μεταξύ Οκτωβρίου 2012 και Απριλίου 2013 - αποφάσισε να σταματήσει να αναφέρεται σε «παράνομους μετανάστες» και επέλεξε να αναφέρεται στις ανταποκρίσεις του σε «παράνομες πράξεις».

Θεωρείτε ότι θα είχε αποτελέσματα αν οι δημοσιογράφοι και στην Κύπρο υιοθετούσαν και εφάρμοζαν την πιο πάνω απόφαση του Associated Press; Να αναπτύξετε την άποψή σας σε μια σωστά δομημένη παράγραφο 60 - 80 λέξεων. (μονάδες 5)

3. Ποιος είναι ο ρόλος της χρήσης εισαγωγικών σε κάθε μια από τις πιο κάτω φράσεις της τέταρτης παραγράφου του κειμένου; (μονάδες 3)

α. «παράνομους μετανάστες»

β. «παράνομους ανθρώπους»

γ. «Ορίζοντας και Εξορκίζοντας το Μίσος»

4. Να αναγνωρίσετε **έναν (1)** από τους τρόπους ανάπτυξης της δεύτερης παραγράφου (*«Ένας τρόπος δημιουργίας ... ραδιοφωνικούς σταθμούς»*). Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία από την παράγραφο. (μονάδες 3)

5. Να καταγράψετε **δύο (2)** συνδεδεμένες λέξεις με τις οποίες επιτυγχάνεται η συνοχή της πέμπτης παραγράφου και να αναφέρετε τι δηλώνει η καθεμιά. (μονάδες 3)

II. ΛΕΞΙΛΟΓΙΚΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 8)

1. Να αντικαταστήσετε τις λέξεις με έντονη γραφή με **ένα (1) συνώνυμο** και **ένα (1) αντώνυμο** διατηρώντας τον γραμματικό τους τύπο. (μονάδες 4)

α. «Οι συστηματικές, **ανακριβείς** και αρνητικές αναφορές....»

β. «Έτσι, οδηγούνται στον **αποκλεισμό** από κάθε μηχανισμό κοινωνικής ένταξης...»

2. Από ποιο ρήμα παράγεται η καθεμιά από τις πιο κάτω λέξεις του κειμένου;

(μονάδες 2)

α. σύλληψη

β. διάδοση

3. Να σχηματίσετε:

(μονάδες 2)

α. με το πρώτο (α') συνθετικό της λέξης **εγκλήματα** μια νέα σύνθετη λέξη.

β. με το δεύτερο (β') συνθετικό της λέξης **στοχοποιούν** μια νέα σύνθετη λέξη.

«Θύματα ξυλοδαρμού έπεσαν τρεις Πακιστανοί, πιθανόν παράνομοι μετανάστες, τα ξημερώματα του Σαββάτου σε κεντρική πλατεία της πόλης μας, σύμφωνα με καταγγελία ιδιοκτητών νυκτερινών καταστημάτων της περιοχής. Όπως αναφέρουν πληροφορίες της εφημερίδας μας οι αλλοδαποί έκαναν αμέριμνοι τη βόλτα τους, όταν ομάδα νεαρών τούς επιτέθηκε με ρόπαλα και τούς χτύπησε. Μάλιστα, ένας απ' αυτούς έβριζε και φώναζε «εσείς όλοι οι ξένοι είστε βρόμικοι», ενώ οι υπόλοιποι της ομάδας, ανάμεσα τους και δύο γυναίκες, γελούσαν και τον επικροτούσαν».

Με αφορμή το πιο πάνω δημοσίευμα στην τοπική εφημερίδα του Δήμου Αραδίππου, καλείστε, ως Πρόεδρος του Συμβουλίου Νεολαίας του Δήμου σας, να συντάξετε μια επιστολή προς την Επιτροπή Διοικήσεως και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων στην οποία να παρουσιάσετε **δύο (2)** από τα αίτια τα οποία, κατά τη γνώμη σας, γεννούν ρατσιστικές συμπεριφορές και να εισηγηθείτε **τρεις (3)** τρόπους αντιμετώπισης του φαινομένου.

(Έκταση: 350-400)

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 30)

I. ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

A. Το μοιρολόγι της φώκias (απόσπασμα), Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

[...] Μία γολέτα ήτο σηκωμένη στα πανιά, κι έκαμνε βόλτες εντός του λιμένος. Αλλά δεν έπαιρναν τα πανιά της, και δεν έκαμπτε ποτέ τον κάβον τον δυτικόν. Μία φώκη, βόσκουσα εκεί πλησίον εις τα βαθιά νερά, ήκουσεν ίσως το σιγανόν μοιρολόγι της γραίας, εθέλχθη από τον θορυβώδη αυλόν του μικρού βοσκού, και ήλθε παραέξω, εις τα ρηχά, κι ετέρπετο εις τον ήχον, κι ελικνίζετο εις κύματα. Μία μικρά κόρη, ήτο η μεγαλύτερα εγγονή της γραίας, η Ακριβούλα, εννέα ετών, ίσως την είχε στείλει η μάνα της, ή μάλλον είχε ξεκλεφθή από την άγρυπνον επιτήρησίν της, και μαθούσα ότι η μάμμη ευρίσκετο εις το Κοχύλι, πλύνουσα εις τον αιγιαλόν, ήλθε να την εύρη, δια να παίξη ολίγον εις τα κύματα. Αλλά δεν ήξευρεν όμως πόθεν ήρχιζε το μονοπάτι, από του Μαμογιάννη τον μύλον, αντικρύ στα Μνημούρια, και άμα ήκουσεν την φλογέραν, επήγε προς τα εκεί και ανακάλυψε τον κρυμμένον αυλητήν· και αφού εχόρτασε ν' ακούη το όργανόν του και να καμαρώνη τον μικρόν βοσκόν, είδεν εκεί που, εις την αμφιλύκην του νυκτώματος, εν μικρόν μονοπάτι, πολύ απότομον, πολύ κατηφορικόν, κι ενόμισεν ότι αυτό ήτο το μονοπάτι, και ότι εκείθεν είχε κατέλθει η γραία η μάμμη της· κι επήρε το κατηφορικόν απόνομον μονοπάτι δια να φθάση εις τον αιγιαλόν να την ανταμώση. Και είχε νυκτώσει ήδη.

[...]

Καθώς είχε νυχτώσει ήδη, η γραία Λούκαινα είχε κάμει την αβασταγήν της, και ήρχισε ν' ανέρχεται το μονοπάτι, επιστρέφουσα κατ' οίκον. Εις την μέσην του δρομίσκου ήκουσε τον πλαταγισμόν, εστράφη κι εκοίταξεν εις το σκότος, προς το μέρος όπου ήτο ο αυλητής.

- Κείνος ο Σουραυλής θα είναι, είπε, διότι τον εγνώριζε. Δεν του φτάνει να ξυπνά τους πεθαμένους με τη φλογέρα του, μόνο ρίχνει και βράχια στο γιαλό για να χαζεύη... Σημαδιακός κι αταίριαστος είναι.

Κι εξηκολούθει τον δρόμον της.

Κι η γολέτα εξηκολούθει ακόμη να βολταντζάρη εις τον λιμένα. Κι ο μικρός βοσκός εξηκολούθει να φυσά τον αυλόν του εις την σιγήν της νυχτός.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να διαβάσετε τις τρεις τελευταίες γραμμές του αποσπάσματος (*Κι εξηκολούθει ... την σιγήν της νυχτός*).

α. Ποιο σημαντικό γεγονός της πλοκής του διηγήματος συντελέστηκε πριν τη σκηνή αυτή; **(μονάδα 1)**

β. Πού αποσκοπεί η τριπλή εμφάνιση του ρήματος «εξηκολούθει»; **(μονάδες 3)**

2. Το διήγημα του Παπαδιαμάντη, ως προς το περιεχόμενο, θεωρείται ηθογραφικό. Να παρουσιάσετε **δύο (2)** στοιχεία που το κάνουν να κινείται στον χώρο της ηθογραφίας. **(μονάδες 3)**

3. Στο πιο πάνω απόσπασμα ο αφηγητής είναι ετεροδιηγητικός και παντογνώστης. Να αποδείξετε την πιο πάνω θέση επεξηγώντας τους όρους και κάνοντας αναφορά σε στοιχεία του κειμένου. **(μονάδες 3)**

Β. Γεύση θανάτου, Μάνος Κράλης

Χ

Η πλατεία ήταν έρημη εκείνη τη νύχτα
Με τα κλειστά περίπτερα, τις ξεσκισμένες αφίσες.
Μύριζε καμένο ρούχο, στάχτη, πυρκαγιά.

Πηγαίναμε μαζί μα οι λέξεις στέγνωσαν στα χείλη.
Μόνο κοινό σημείο επαφής ήταν ο φόβος
Εκείνος ο πρωτόπλαστος, απροσδιόριστος φόβος
Που γνώρισε ο άνθρωπος σ' ένα χωράφι τριβόλων.

Μετρούσαμε τους οβολούς της πίκρας μας
σκαλίζαμε την τέφρα της ψυχής.

Κι άξαφνα πέρασαν με ορμή, μουγκρίζοντας
Τα στρατιωτικά αυτοκίνητα, κατάφορτα κλαδιά των ευκαλύπτων
κι ακακίες,
Κι εχάθηκαν γοργά σ' ένα πυκνό σκοτάδι.

Όμως σ' αυτό το ελάχιστο διάστημα, για λίγα δευτερόλεπτα μονάχα
Το μάτι πρόφτασε να ιδεί στο δυνατό το φως των προβολέων
Ένα κεφάλι εφηβικό, που με ανάστροφη ματιά εκοίταζε το χάος
Τα στιβαγμένα σώματα κομμάτια.

– Τι γρήγορα που χάθηκαν τούτα τα νέα παιδιά
Απροετοίμαστα για θάνατο, γι' αυτό το είδος του θανάτου...

**Γ. Έτσι θα ζούμε (απόσπασμα), Αχιλλέας Πυλιώτης
(Αδίδακτο κείμενο)**

Έτσι θα ζούμε του λοιπού σ' αυτή τη ρημαγμένη γη.
Χωρίς ύπνο, χωρίς ανάσα,
διπλά και τρίδιπλα προδομένοι — από ξένους και δικούς
ξαγρυπνημένοι να πλανιόμαστε μες στο πηχτό σκοτάδι
αλαφιασμένοι να πλανιόμαστε μες στα συντρίμια
ψάχνοντας απελπισμένα για τα παιδιά μας
ανάμεσα στα παραμορφωμένα πτώματα
ανάμεσα στα παραφθαρμένα ονόματα των καταλόγων.

Έτσι θα ζούμε του λοιπού σ' αυτό τον κατασπαραγμένο τόπο.
Με παραμορφωμένο πρόσωπο από τον τόσο πόνο
αλλόφρονες από τις τόσες πληγές της ψυχής μας
θα ψάχνουμε ανάμεσα στα χαλάσματα
να βρούμε τους κρυμμένους τάφους
θα σκάβουμε με τα νύχια
να βρούμε τους δικούς μας
να βρούμε ένα σημάδι τους — ένα ρούχο
ένα παπούτσι, ένα χαρτί με τ' όνομά τους
[...]

Τώρα, έτσι θα ζούμε σ' αυτή την «ολόμαυρη ράχη».
Άστεγοι, άσκεποι, άγρυπνοι όλες τις νύχτες
να φυλάγουμε τον ύπνο των παιδιών μας
- αυτών που μας απόμειναν
[...]

Έτσι θα ζούμε του λοιπού.
Βιγλάτορες* πικραμένοι
μα πάντοτε πιστοί στο χρέος μας
ετοιμάζοντας στάλα - στάλα την καθαρτήρια βροχή
ετοιμάζοντας σπίθα - σπίθα την καθαρτήρια φωτιά
που θα λυτρώσουν την ψυχή μας και τη γη
μας.
Γιατί από μέσα μας θα βγει και ο άνεμος
του λυτρωμού.

Βιγλάτορας*: φρουρός, σκοπός

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1α. Ποιο ιστορικό γεγονός, από τη σύγχρονη ιστορία της Κύπρου, αποτελεί το κοινό θέμα των πιο πάνω ποιητικών κειμένων; **(μονάδα 1)**

β. Να εντοπίσετε μέσα από το ποίημα «Έτσι θα ζούμε» **τέσσερις (4)** τραγικές συνέπειες του γεγονότος αυτού και αφού τις ονομάσετε να καταγράψετε τους στίχους στους οποίους αναφέρεστε. **(μονάδες 4)**

2. Και οι δύο ποιητές εκφράζουν αντιπολεμικό μήνυμα μέσα από τα ποιήματά τους.

α. Να εξηγήσετε με ποιους τρόπους το επιτυγχάνουν αυτό. **(μονάδες 2)**

β. Πώς διαφοροποιούνται ως προς την έκφραση του αντιπολεμικού μηνύματος; **(μονάδες 2)**

3. Ποιο είναι το κυρίαρχο ρηματικό πρόσωπο στο ποίημα «Έτσι θα ζούμε» και ποιο σκοπό εξυπηρετεί η χρήση του; **(μονάδες 3)**

II. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Η κόντρα, Αντώνης Σαμαράκης

«Μόκο ρε!» (απόσπασμα)

[...] Τι άλλο να σου πω τώρα, Ιουλιέτα; Είναι πάρα πολλά που έχω να σου πω, αλλά βιάζομαι, πνίγομαι, πρέπει να γράψω την απολογία μου, γιατί... «εξετράπην».

[...]

Να σου πω μόνο ότι αυτό που εσύ έκανες, δεν ήταν μόνο «συμβάν», όχι, ήταν και «αδίκημα». Γιατί τόλμησες να υψωθείς εκεί που δεν τολμούμε όλοι εμείς: πήγες εναντίον του ρεύματος. Ενώ εμείς... α, εμείς, με εξαίρεση τα παιδιά, τους νέους, τηρούμε ευλαβώς το «Μόκο ρε!», εθνικό σλόγκαν έχουμε πια το «Μόκο ρε!»

Την Πρωταπριλιά εφέτος στην Ελλάδα, ημέρα που λέμε ακόμα πιο πολλά ψέματα από τις άλλες μέρες του χρόνου, εσύ Ιουλιέτα είπες τη δική σου αλήθεια και την έκανες πράξη, με το θάνατό σου πράξη ζωής έκανες την αλήθεια.

[...]

Και άλλα πολλά έχω να σου πω, αλλά νά που αυτήν τη στιγμή φωτίστηκα τι να γράψω στην απολογία μου, Ιουλιέτα μου:

Από: Αρχιφύλαξ Παντελόπουλος Παναγιώτης του Ιωάννου και της Βασιλικής

Προς: τον κύριον Διευθυντήν της Διευθύνσεως Αστυνομίας Ανατολικής Αττικής

Απολογία

Επί υμετέρας Διαταγής – Κλήσεως προς απολογία, λαμβάνω την τιμήν απολογούμενος ευσεβάστως να απευθύνω υμίν τα κάτωθι:

Μόκο ρε!!!

«Η κόντρα» (αποσπασμα)

- Σας παρακαλώ, κύριοι... είπε ο Φώντας.

Είπε κύριοι για πιο επίσημο, ίσως και τους συγκινήσει, σκέφτηκε.

- Τι συμβαίνει;.. έκανε ο πυγμάχος. Α, να τον ασπαστείς, εντάξει... Μόνο, γρήγορα!

Σκύβει ο Φώντας, δίνει ένα φιλί στο μέτωπο του Γιώργη. Τον καπακώνουν οι δυο το φίλο του, και τραβάνε στο αυτοκίνητο.

- Κύριοι, σας παρακαλώ πολύ... να μπω κι εγώ στο αμάξι πίσω... Να 'μαι μαζί του ως τη στερνή στιγμή... και στο δρόμο να τον περιποιηθώ τον Γιώργη, εκεί που δεν πρόλαβα να τελειώσω...

- Μη χάνεις τα λόγια σου, κύριε...

- Φώντας.

- Άκου, κύριε Φώντα, πρώτον η νεκροφόρα μπροστά χωράει μόνο εμένα και το συνάδελφο... Όπισθεν παίρνει μόνο ένα πρόσωπο και μόνο οριζοντίως... Μπήκες;..

Βάζει μπρος ο πυγμάχος, ανεβαίνει κι ο συνάδελφός του... ο Φώντας στέκεται σαν χαμένος... σύννεφα μαζεύονται ψηλά... κάτι γειτόνοι παρακολουθούν, ένας ή δύο κάνουν το σταυρό τους... κάτι παιδιά παίζουν μπάλα... και καθώς φεύγει ολοταχώς η νεκροφόρα, ο Φώντας, η πετσέτα πάντα στον ώμο και στο χέρι το ξυράφι και το πινέλο, τρέχει, τρέχει ο Φώντας, όσο μπορεί πιο γρήγορα, φωνάζοντας και κλαίγοντας, κλαίγοντας και φωνάζοντας:

- Την κόντρα, Γιώργη μου... να με συγχωρείς, Γιώργη μου, με πήρε η ώρα και δεν πρόλαβα να την τελειώσω, Γιώργη μου... εκεί στη λακκουβίτσα Γιώργη μου... τη λακκουβίτσα της τύχης, Γιώργη μου...

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Με βάση τα πιο πάνω αποσπάσματα να παρουσιάσετε τη συμπεριφορά του αρχιφύλακα Παναγιώτη Παντελόπουλου και του κουρέα Φώντα, καθώς και τα κοινωνικά προβλήματα που οδήγησαν τον καθένα σε αυτή τη συμπεριφορά. **(μονάδες 4)**

2. Τα διηγήματα του Σαμαράκη διακρίνονται για τη ζωντάνια και την παραστατικότητα τους. Να αναφέρετε **δύο (2)** τρόπους με τους οποίους επιτυγχάνεται αυτό στα πιο πάνω αποσπάσματα και να δικαιολογήσετε την απάντησή σας. **(μονάδες 4)**

Η Διευθύντρια

Ανδρούλλα Χρίστου

Εισηγήτριες:

Έλενα Παυλίδου

Ουρανία Χατζηαντωνίου

Αθηνά Πρωτοπαπά

Κυριακή Χατζηγιαννακού

Μαρία Παπαϊωάννου

Άντρη Βασιλείου

Συντονιστής Β.Δ.:

Γιαννάκης Ιωαννίδης

Διευθύντρια:

Ανδρούλλα Χρίστου