

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΑΪΟΥ - ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΤΑΞΗ: Α΄

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : 31/05/2018

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 ώρες
(07:45 - 09:45)

Βαθμός: _____

Ολογράφως : _____

Υπογραφή Καθηγητή/τριας: _____

Ονοματεπώνυμο: _____

Τμήμα: _____

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από **δύο (2)** μέρη.
2. Δεν επιτρέπεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή ταινίας (Tipp - ex).
3. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από **έξι (6)** αριθμημένες σελίδες.
4. Να απαντήσετε σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται σε κάθε μέρος.
5. Τα ερωτήματα να απαντηθούν **με μπλε στυλό στα φύλλα εξέτασης**.

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 14)

ΚΕΙΜΕΝΟ 1: Τα οφέλη του θεάτρου στα παιδιά και στους εφήβους

Τα οφέλη που έχει το θέατρο στα παιδιά ποικίλουν. Η ενασχόληση των παιδιών από μικρή ηλικία με την τέχνη του θεάτρου τα βοηθά να εξωτερικεύουν τα συναισθήματά τους και να αναπτύσσουν κοινωνικές δεξιότητες. Τα παιδιά μαθαίνουν να επικοινωνούν και να σέβονται τα μέλη της θεατρικής τους ομάδας. Με την πειθαρχία αποκτούν τον έλεγχο του εαυτού τους, γεμίζουν αυτοπεποίθηση, ενισχύουν την αυτοεκτίμησή τους και με τον καιρό μαθαίνουν να εμπιστεύονται τις ικανότητες και τις δυνάμεις τους. Το θέατρο συμβάλλει σημαντικά στη συνολική μόρφωση και εκπαίδευση των παιδιών και προσφέρει ποικιλία γνώσεων.



Η θεατρική αγωγή ψυχαγωγεί και συγχρόνως ενισχύει την ψυχολογία των παιδιών. Η υποκριτική τέχνη απαιτεί συνδυασμό πολλών λειτουργιών. Το μυαλό, το σώμα και ο συναισθηματικός κόσμος των μικρών ηθοποιών λειτουργούν την ίδια στιγμή με στόχο να επικοινωνήσουν με τους άλλους στη σκηνή αλλά και με το κοινό που παρακολουθεί. Η θεατρική πράξη είναι μια πολυδιάστατη διαδικασία που χρειάζεται πολλή πρακτική εξάσκηση και συγκέντρωση. Οι μικροί θεατρόφιλοι μαθαίνουν με έντονο ενδιαφέρον, χαρά και ενθουσιασμό να εκτιμούν την αισθητική και να ερευνούν με μεγαλύτερη κατανόηση τη ζωή και τον κόσμο. Συνεπώς, τα θετικά συναισθήματα και η ζωντάνια που νιώθει το παιδί μέσα από την επαφή του με το θέατρο είναι ο οδηγός για μια καλύτερη ζωή.

Η παρακολούθηση ποιοτικών θεατρικών έργων έχει εκπαιδευτική διάσταση. Αυτή η διάσταση δίνει στα παιδιά μια μεγάλη ποικιλία ερεθισμάτων, θεμάτων και ιστοριών, οι οποίες δίνουν απαντήσεις στις γεμάτες περιέργεια ερωτήσεις τους για τον κόσμο και το νόημα της ζωής. Μέσα από τη θεατρική αγωγή τα παιδιά αποκτούν μία διαφορετική αντίληψη των πραγμάτων και εμπνέονται νέους τρόπους αντιμετώπισης όσων καταστάσεων τα βασανίζουν. Επομένως, πολύ συχνά μία θεατρική παράσταση μπορεί να μας δώσει ένα μάθημα ζωής και να αλλάξει τελείως τον τρόπο που σκεφτόμαστε.

Το θέατρο δεν παύει να είναι μια μορφή τέχνης που χρειάζεται φαντασία, νέες ιδέες και καινοτόμες λύσεις. Η αλήθεια είναι πως η δημιουργικότητα που απαιτεί, βγάζει το παιδί από το στενό τετράγωνο

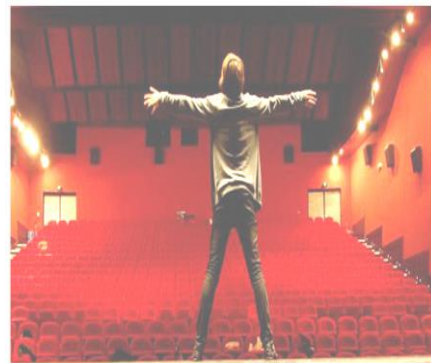
κουτί επιτρέποντάς του να χρησιμοποιεί την κριτική του σκέψη. Όπως έχει πει και ο Αϊνστάιν η φαντασία είναι πιο σημαντική από τη γνώση. Γι' αυτό άλλωστε αρκετοί γονείς ενθαρρύνουν τα παιδιά τους να εμπλέκονται σε θεατρικές παραστάσεις, ώστε να τα βλέπουν γεμάτα ζωντάνια, ενθουσιασμό και με ένα τεράστιο χαμόγελο δημιουργίας στα πρόσωπά τους.

Επιστημονική ομάδα

<http://www.mommy.gr>

ΚΕΙΜΕΝΟ 2: Η συμβολή του θεάτρου στην ανάπτυξη της κοινωνικής και της συναισθηματικής νοημοσύνης των παιδιών

Οι γονείς σήμερα, θέλοντας να αξιοποιήσουν όσο πιο εποικοδομητικά γίνεται το χρόνο που περνούν με τα παιδιά τους, επιλέγουν όλο και πιο συχνά να παρακολουθήσουν μαζί τους κάποια θεατρική παράσταση. Το θέατρο συμβάλλει στην ανάπτυξη της φαντασίας των παιδιών και συνακόλουθα στη βελτίωση της πνευματικής, αλλά και της κοινωνικής και συναισθηματικής τους νοημοσύνης. Καταρχήν ένα θεατρικό έργο συνιστά μέσο κοινωνικοποίησης. Είναι το προϊόν της ομαδικής δουλειάς πολλών ανθρώπων, ο καθένας εκ των οποίων έχει ξεχωριστό ρόλο. Τα παιδιά παρακολουθώντας το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης όλων αυτών των ατόμων μαθαίνουν την αξία της συνεργασίας για την επίτευξη ενός κοινού στόχου.



Επιπλέον μια παράσταση, μέσα από τη θεματολογία της, τους χαρακτήρες της, τις σχέσεις και τις ιδέες που προβάλλει με παραστατικό τρόπο, καθώς και τους προβληματισμούς που αναδεικνύει, ενεργοποιεί τη σκέψη και πυροδοτεί τη φαντασία των παιδιών. Τους δίνει τη δυνατότητα να ακονίσουν το μυαλό τους, τους γεννά ερωτήματα και τους ευαισθητοποιεί. Έτσι μπαίνουν στη θέση των ηρώων, αισθάνονται την ευτυχία ή τη λύπη τους, νιώθουν συμπόνια, σεβασμό ή θαυμασμό για τα πρόσωπα αυτά. Επίσης, επεξεργάζονται τα δραματοποιημένα γεγονότα, αναζητούν τις βαθύτερες αιτίες και τις συνέπειές τους και διαμορφώνουν άποψη για τα ζητήματα τα οποία τίθενται.

Τα παιδιά παρακολουθώντας μια παράσταση έχουν την ευχέρεια να κάνουν μια εσωτερική αναζήτηση, να ανακαλύψουν τα συναισθήματά τους και να δομήσουν τον συναισθηματικό τους κόσμο με βάση όσα ένιωσαν και σκέφτηκαν. Η καλλιέργεια της φαντασίας των παιδιών ως θεατών ενός θεατρικού έργου τα ωθεί να ταξιδέψουν, να δραπετεύσουν με υγιή τρόπο από μια πραγματικότητα που ενδεχομένως προκαλεί άγχος, στενοχώρια και προβληματίζει έντονα. Τα παιδιά αφήνουν πίσω τους τις δυσκολίες της καθημερινότητας, που ίσως αντιμετωπίζουν στο οικογενειακό τους περιβάλλον ή στο σχολείο, και πλάθουν ένα ονειρικό σύμπαν μέσα στο οποίο αισθάνονται ασφαλή και ικανά να ανταπεξέλθουν.

Το θέατρο εξάπτοντας τη φαντασία γίνεται φορέας θετικής ενέργειας, προβάλλει τις υψηλές αξίες και σφυρηλατεί συνειδήσεις. Παράλληλα καλλιεργεί μια αισιόδοξη στάση απέναντι στις δυσκολίες της ζωής, ενώ προάγει την αγωνιστική διάθεση για την επίλυση των προβλημάτων. Τα παιδιά βρίσκουν διεξόδους, ξεφεύγουν από ό,τι τα ταλαιπωρεί, τα αγγώνει και τα στενοχωρεί, και ανακαλύπτουν έναν καινούριο κόσμο τον οποίο μπορούν να διαμορφώσουν κατά βούληση. Άλλωστε, σύμφωνα με το σπουδαίο φιλόσοφο Γκαστόν Μπασελάρ, «η φαντασία πλάθει κάτι παραπάνω από αντικείμενα και δράματα, πλάθει καινούργια ζωή, καινούργιο νου».

Ψυχολόγος, Χριστίνα Καγγέλη

<http://www.texnes-plus.gr/index.php/theatro-paidi/psychologia/>

I. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 2)

1. Στα δύο κείμενα περιγράφονται οι ωφέλειες που αποκομίζουν τα παιδιά από τη συμμετοχή τους στο θέατρο και από την παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Να καταγράψετε **δύο (2) ωφέλειες** από το κάθε κείμενο. **(Μον. 1)**

2. Να αναφέρετε **ένα (1) τρόπο** από το κάθε κείμενο με τον οποίο οι γονείς μπορούν να βοηθήσουν τα παιδιά τους να διαμορφώσουν μια θετική στάση απέναντι στο θέατρο. **(Μον. 1)**

II. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΜΟΡΦΗΣ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 4)

1. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΟΓΟΥ

(ΜΟΝΑΔΑ 1)

Αφού μελετήσετε το **πρώτο** κείμενο [**Κείμενο 1**]:

α) Να γράψετε τη **θεματική πρόταση** και την **κατακλείδα** πρόταση της **δεύτερης (2^{ης})** παραγράφου («*Η θεατρική αγωγή ψυχαγωγεί ... καλύτερη ζωή*»). **(Μον.0,5)**

β) Να εντοπίσετε και να καταγράψετε από το **δεύτερο** κείμενο [**Κείμενο 2**]:

(Μον.0,5)

- **τον πομπό**
- **το κειμενικό είδος**

2. ΜΟΡΦΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 2)

α) Να χαρακτηρίσετε την πιο κάτω πρόταση ως προς τα **συστατικά** (απλή, επαυξημένη, ελλειπτική) και ως προς τη **σημασία** της (αποφαντική, προστακτική, ερωτηματική, επιφωνηματική). **(Μον. 0,5)**

- **Η παρακολούθηση ποιοτικών θεατρικών έργων έχει εκπαιδευτική διάσταση.**

β) Να γράψετε τη **συντακτική λειτουργία** των πιο κάτω υπογραμμισμένων λέξεων (υποκείμενο, κατηγορούμενο, αντικείμενο). **(Μον.0,5)**

- **Το θέατρο** δεν παύει να είναι μια μορφή τέχνης που χρειάζεται φαντασία, νέες ιδέες και καινοτόμες λύσεις.
- Το θέατρο εξάπτοντας τη φαντασία γίνεται **φορέας** θετικής ενέργειας, προβάλλει τις υψηλές αξίες και σφυρηλατεί συνειδήσεις.

γ) Να δώσετε **στην ίδια πτώση**, τον **αντίθετο αριθμό** των πιο κάτω ονομάτων που είναι υπογραμμισμένα στα κείμενα. **(Μον.0,5)**

- **των λειτουργιών**
- **τα ασφαλή**

δ) Να γράψετε τα πιο κάτω ρήματα στον **αόριστο**, στο ίδιο πρόσωπο και αριθμό.

(Μον.0,5)

- **αισθάνονται**
- **προβάλλει**

3. ΛΕΞΙΛΟΓΙΚΑ

(ΜΟΝΑΔΑ 1)

α) Να εντοπίσετε **μία (1) σύνθετη λέξη** από την πιο κάτω πρόταση του **πρώτου** κειμένου [Κείμενο1] και να γράψετε το α' και β' συνθετικό τους. (Μον.0,5)

➤ Η θεατρική αγωγή ψυχαγωγεί και συγχρόνως ενισχύει την ψυχολογία των παιδιών.

β) Να γράψετε ένα **παράγωγο ουσιαστικό** για την καθεμιά από τις πιο κάτω λέξεις (ρήματα) των κειμένων. (Μον.0,5)

➤ ερευνούν [Κείμενο 1]

➤ αγχώνει [Κείμενο 2]

III. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 8)

Να γράψετε επιστολή σε ένα μια φίλο/μια φίλη σας και να αφηγηθείτε σύντομα την υπόθεση μιας θεατρικής παράστασης που παρακολουθήσατε και σας άρεσε. Να γράψετε τα συναισθήματα και τις εντυπώσεις που σας δημιούργησε και τους λόγους για τους οποίους θα την προτείνατε στον φίλο/στη φίλη σας.

(200-220 περίπου λέξεις)

ΜΕΡΟΣ Β': ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 6)

ΔΙΑΓΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ: Αγγελική Βαρελλά, *Δρακοπαραμύθι (απόσπασμα)*

Μια φορά κι έναν καιρό, αλλά μπορεί και σήμερα, ήταν ένας δράκος που δεν είχε μήτε όνομα μήτε και δουλειά.

Οι παροιμίες λένε πως, όταν δεν έχει κανείς δουλειά, σκέφτεται κακά πράγματα. Έτσι έγινε και μ' αυτόν τον δράκο, που τον φώναζαν Δράκο, γιατί δεν είχε άλλο όνομα.

Καθισμένος με τις πιτζάμες του κάθε μέρα, κάθε μέρα, κάθε μέρα, μπροστά στην έγχρωμη τηλεόραση, παρακολουθούσε όλα τα σίριαλ. Κι εκεί που καθόταν, σκέφτηκε: «Δεν κάνω μια συμμορία;»

Να, γι' αυτό είναι σοφές οι παροιμίες.

Και πώς θα την έκανε τη συμμορία ο δράκος, που τον έλεγαν Δράκο, γιατί δεν είχε άλλο όνομα; Μα δεν είχε κανένα πρόβλημα. Θα το αντέγραφε από την τηλεόραση. Κάθισε λοιπόν, είδε πολλές τέτοιες ταινίες και πήρε ένα σωρό ιδέες.

Μετά, φόρεσε το στενό του το μπλουτζίν, έβαλε και το πουκαμισάκι με τη μάρκα στο τσεπάκι, έχωσε στις τσέπες του δυο πιστόλια, ανέβηκε σε μια μοτοσυκλέτα γιαπωνέζικη και να σου τον στο στέκι των δράκων.

Το στέκι των δράκων δεν ήταν σπηλιά, κάθε άλλο. Ήταν μια ωραία ντισκοτέκ με χιλιάδες χρωματιστά φώτα και χορευτική μουσική. Την έλεγαν «Ντρακοντισκοτέκ», γιατί οι δράκοι τρελαίνονται για ξένες γλώσσες.

Ο δράκος, που τον έλεγαν Δράκο, γιατί δεν είχε άλλο όνομα, πλησίασε ένα μαυριδερό νεαρό, που τον έλεγαν Νέφος, Νεφ για συντομία.[...]

– Γεια σου, Νεφ, είτε ο Δράκος. Τι κάνεις; Τι νέα;

– Να, εδώ. Μόνιμος κάτοικος της Αθήνας!

– Πάλι την «αιθαλομίχλη σου» φοράς;

– Είναι το πιο βολικό μου κοστούμι, αποκρίθηκε ο Νεφ. Δεν το βγάζω από πάνω μου με τίποτα.

– Ναι, αλλά οι κάτοικοι της Αθήνας είναι θυμωμένοι μαζί σου.

- Και λοιπόν; Εγώ σπάω την πλάκα μου και τραγουδώ.[...]
- Και δεν είναι άδικο να τραγουδάς και να σπας πλάκα μόνος σου;
- Και τι θες να κάνω;
- Να κάνουμε μια συμμορία, να σπάμε πλάκα και να τραγουδάμε όλοι μαζί.
- Βαριέμαι, μωρέ. Καλά είμαι βολεμένος πάνω από την πόλη.
- Έλα τώρα, Νεφ. Μη μου χαλάς το χατίρι. Θα πέσει πολύ γέλιο, σου λέω. Θα μας δείξει και η τηλεόραση.
- Η τηλεόραση; Χμμμ. Πολύ ενδιαφέρον αυτό. Άμα είναι έτσι, αλλάζει το πράμα.[...]

Μέχρι το βράδυ η συμμορία ήταν έτοιμη. Αλίμονο τώρα! Χα!

Εκτός από τον δράκο, που τον έλεγαν Δράκο, γιατί δεν είχε άλλο όνομα, όλοι οι συμμορίτες-δράκοι είχαν παράξενα ονόματα: Νεφ, Ρυπανσίν, Χωματερόλ, Ντεσιμπέλ, Πεινάν, Πυρκαγέισον, Ανερζί, Χουλιγκάνα, κι όλα έφερναν προς το ξενικό, για να μοιάζουν πιο ευρωπαϊκά.

Η Πυρκαγέισον εξαφάνιζε τη μέρα πέντε με έξι δάση. Η Ανερζί γυρνούσε λυγιστή και κουνιστή στους δρόμους κι έπαιρνε το ψωμί των ανθρώπων, η Πεινάν τουμπάνιαζε τις κοιλιές των παιδιών κι ο Νεφ εξαφάνιζε τα γαλανά σύννεφα και τα αγγελάκια, που τό 'βαζαν στα πόδια τρομαγμένα.

Τέτοια παιχνίδια έπαιζαν οι δράκοι με τους ανθρώπους και κάθε βράδυ μαζεύονταν στην «Ντρακοντισκοτέκ», τα έλεγαν κουτσοπίνοντας και δώσ' του χάχανα και δώσ' του γέλια. Ε, λοιπόν, οι άνθρωποι ήταν πιο χαζοί από τους δράκους, που σ' όλα τα παραμύθια τούς παρουσιάζουν για βλάκες.

ΕΡΩΤΗΣΗ ΣΤΟ ΔΙΑΔΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ:

1. Να εντοπίσετε και να αναπτύξετε **τέσσερα (4)** κοινωνικά προβλήματα της σύγχρονης πραγματικότητας που υπάρχουν στο «Δρακοπαραμύθι» της Αγγελικής Βαρελλά. **(Μον.2)**

ΑΔΙΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ: Κινέζικο λαϊκό παραμύθι, Οι τέσσερις δράκοι (απόσπασμα)

Μια φορά και έναν καιρό υπήρχε μόνο μία θάλασσα όπου ζούσαν τέσσερις δράκοι. Ο Μακρύς, ο Κίτρινος, ο Ανατολικός και ο Μαργαριταρένιος υπηρετούσαν τον μεγάλο αυτοκράτορα, ο οποίος ζούσε ψηλά στους ουρανούς. Ο αυτοκράτορας συμπαθούσε τους ανθρώπους στη γη, και του άρεσε να ακούει τραγούδια του επαίνου, όταν έστελνε τη βροχή να ποτίσει τις καλλιέργειές τους. Είχε ορίσει ότι δουλειά των τεσσάρων δράκων ήταν να προστατεύουν τους ανθρώπους που ταξίδευαν στη θάλασσα. Οι δράκοι απολάμβαναν την εργασία τους και την έπαιρναν πολύ σοβαρά. Όλα ήταν καλά στη γη μέχρι που ο αυτοκράτορας παντρεύτηκε τη Βασίλισσα Νεράιδα, η οποία ζήλευε το χρόνο που αφιέρωνε ο αυτοκράτορας στους ανθρώπους της Γης. Έτσι τον μάγεψε με το όμορφο τραγούδι της, ώστε να της αφοσιωθεί. Πολλές μέρες πέρασαν και ο αυτοκράτορας άρχισε να ξεχνά να στείλει βροχή, προτιμώντας να ακούει τα τραγούδια της συζύγου του. Η γη μαράθηκε και στέγνωνσε. Οι άνθρωποι φοβήθηκαν ότι είχαν εξοργίσει τον αυτοκράτορα με κάποιο τρόπο. Τραγουδούσαν για αυτόν και τον παρακαλούσαν. Μάταια όμως! Οι φωνές τους χάνονταν πίσω από τα μαγευτικά τραγούδια της συζύγου του...

«Θα πάω να ζητήσω βροχή για τους ανθρώπους», είπε ο Μακρύς και πήδηξε προς τα σύννεφα. Οι άλλοι δράκοι τον ακολούθησαν προς το ουράνιο παλάτι. Εκεί βρήκαν τον αυτοκράτορα, να ακούει το τραγούδι της Νεράιδας.

Ο αυτοκράτορας πετάχτηκε και φώναξε, «Τι κάνετε εδώ; Γιατί δεν είστε στη θάλασσα;»

Ο Μακρύς μίλησε και είπε: «Μεγαλειότατε, οι καλλιέργειες πεθαίνουν. Σας ικετεύω να στείλετε βροχή πριν να είναι πολύ αργά!»

«Ω, πολύ καλά», απάντησε ο αυτοκράτορας. Με ένα νεύμα του χεριού του, έδωξε τους δράκους. «Πηγαίνετε πίσω στη θάλασσα, και εγώ αύριο θα στείλει βροχή».

Οι τέσσερις δράκοι υποκλίθηκαν, ευχαρίστησαν και έφυγαν.

Δέκα μέρες πέρασαν και βροχή δεν έπεσε επάνω στο έδαφος. Οι άνθρωποι είχαν φάει όλο το χορτάρι στα χωράφια, και τις ρίζες και το φλοιό από τα δέντρα... Σύντομα δεν θα είχαν τίποτα να φάνε και θα πέθαιναν αν το νερό δεν ερχόταν. Οι δράκοι αισθάνονταν λυπημένοι, γιατί οι άνθρωποι δεν τραγουδούσαν πια από χαρά. Μόνο οι ήχοι του πόνου έφταναν στα αυτιά τους. Αποφάσισαν ότι έπρεπε να κάνουν κάτι.

Ο Ανατολικός κοίταξε τη θάλασσα και είπε: «Δεν έχουμε άφθονο νερό εδώ στη θάλασσα; Μπορούμε να μαζέψουμε κάμποσο και ψεκάζοντας προς τον ουρανό να το αφήσουμε να πέσει πάνω στη γη». Οι άλλοι δράκοι χόρεψαν με χαρά στην ιδέα. Θα μπορούσαν να σώσουν τους ανθρώπους!

Ο Ανατολικός σκέφτηκε για μια στιγμή και συνέχισε: «Βέβαια θα τιμωρηθούμε, αν ο αυτοκράτορας ανακαλύψει τι έχουμε κάνει!»

«Θα κάνω τα πάντα για να φέρω τη χαρά και το τραγούδι πίσω στους ανθρώπους και να φιμώσω τους ήχους της θλίψης», είπε ο Κίτρινος και ακούγοντάς τον ο Ανατολικός και ο Μαργαριταρένιος πήδηξαν στη θάλασσα, μάζεψαν νερό στα ισχυρά σαγόνια τους και το ψέκασαν στα σύννεφα. Το νερό σύντομα γέμισε τα σύννεφα και σε λίγο, η βροχή άρχισε να πέφτει πάνω στη γη. Οι άνθρωποι χάρηκαν και άρχισαν να τραγουδούν και να γελάνε.

Ψηλά πάνω από τη γη, ο αυτοκράτορας τους άκουσε και βγήκε από την έκστασή του. «Τι είναι αυτό;» φώναξε. «Πώς τολμούν οι δράκοι να ρίχνουν βροχή χωρίς την άδειά μου;» Μέσα στο θυμό του απέστειλε τους φρουρούς του να συλλάβουν τους τέσσερις δράκους και να τους φέρουν σ' αυτόν. Οι φρουροί περικύκλωσαν τους δράκους και αυτοί παραδόθηκαν. Οδηγήθηκαν στο παλάτι του αυτοκράτορα να ακούσουν την τιμωρία τους.

Ο αυτοκράτορας, θυμωμένος διέταξε το θεό των βουνών να βάλει τέσσερα βουνά πάνω από κάθε δράκο, ώστε να τους φυλακίσει. Οι δράκοι, θέλοντας να κάνουν μόνο το σωστό και να κρατούν τους ανθρώπους ασφαλείς, μετατράπηκαν σε τέσσερα μεγάλα ποτάμια. Τα ποτάμια κυλούσαν κάτω από τα βουνά και προς τις βαθιές κοιλάδες, σε όλη την πεδιάδα μέχρι και τη θάλασσα, επιτρέποντας τις σοδειές να πολλαπλασιάζονται και στους ανθρώπους να πλέουν στα νερά τους, να ανταλλάσσουν τα αγαθά τους, τραγουδώντας και δοξάζοντας τους μεγάλους φίλους και προστάτες τους.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΥΓΚΡΙΣΗΣ ΔΙΔΑΓΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΑΔΙΔΑΚΤΟΥ:

Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν, αφού μελετήσετε και συγκρίνετε τα δύο λογοτεχνικά κείμενα που σας δίνονται πιο πάνω.

2. Να δώσετε δύο (2) χαρακτηρισμούς για τον ανώνυμο δράκο στο μοντέρνο «Δρακοπαραμύθι» και δύο (2) χαρακτηρισμούς για τους τέσσερις δράκους στο κινέζικο λαϊκό παραμύθι και να τους τεκμηριώσετε με συγκεκριμένα παραδείγματα από τα κείμενα. (Μον.2)

3. Τα μοντέρνα παραμύθια παρουσιάζουν βασικές διαφορές με το είδος των λαϊκών παραμυθιών. Να εντοπίσετε και να καταγράψετε μία (1) σημαντική διαφορά ως προς το χώρο-χρόνο και μία (1) διαφορά ως την κατάληξη (=έκβαση) της ιστορίας. (Μον.2)

ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΕΣ

Ρένα Μηνά

Στέλλα Νεοφύτου

Μαγδαλένα Χριστοδούλου

Η Διευθύντρια

Δρ Αγάθη Κυριάκου - Καμμά