

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από **δύο (2)** μέρη.
2. Δεν επιτρέπεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή ταινίας (Tipp - ex)
3. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από **έξι (6)** αριθμημένες σελίδες.
4. Να απαντήσετε σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται σε κάθε μέρος.
5. Τα ερωτήματα να απαντηθούν **με μπλε στυλό στα φύλλα εξέτασης**.

Να απαντήσετε σε όλα τα μέρη και σε όλα τα ερωτήματα.

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΓΛΩΣΣΑ (ΜΟΝΑΔΕΣ 14)

Κείμενο 1

Εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι σε όλο τον πλανήτη αναζητούν καθημερινά ανθρώπινη επαφή στις εικονικές λεωφόρους του Διαδικτύου. Καθισμένοι εμπρός στην οθόνη του υπολογιστή τους συνομιλούν ηλεκτρονικά και κανονίζουν συναντήσεις. Όσοι δεν έχουν πρόσβαση στο Διαδίκτυο ανταλλάσσουν μετά μανίας ηλεκτρονικά μηνύματα με τη βοήθεια κινητών τηλεφώνων. Νεαρά παιδιά, αποκομμένα από την παρέα τους, συγκεντρωμένα σε μια μικροσκοπική οθόνη αποστέλλουν και απαντούν σε μηνύματα, αδύναμα να συνειδητοποιήσουν ότι η πραγματική ζωή περνάει και χάνεται δίπλα τους [...].

«Έχω την εντύπωση ότι ο σημερινός άνθρωπος δεν καταφεύγει στο Διαδίκτυο για να συναντήσει έναν άλλο άνθρωπο, αλλά περισσότερο για να παίξει με αυτή την υπόθεση. Η όλη διαδικασία δεν είναι παρά ένα παιχνίδι με κάποιον που θα μπορούσε να γίνει σύντροφος ή φίλος, αλλά τελικά δε γίνεται τίποτε απ' όλα αυτά. Στατιστικά μόνο ένα πολύ μικρό ποσοστό συναντιέται και ένα ακόμη μικρότερο δημιουργεί τελικά σχέση», αναφέρει χαρακτηριστικά

ο κ. Κ. Γκοτζαμένης, ψυχίατρος. Γιατί τελικά η σχέση είναι μια συνεχής ανταλλαγή βλεμμάτων, αγγιγμάτων, λόγου και συναισθημάτων και αυτά δεν μπορούν να μεταδοθούν από το Διαδίκτυο.

Κανένας δεν αμφιβάλλει ότι **οι νέες τεχνολογίες μάς δίνουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουμε νέες σχέσεις**, να έρθουμε πιο κοντά, να επικοινωνήσουμε με ανθρώπους που κάτω από άλλες συνθήκες δε θα γνωρίζαμε ποτέ, να ξεπεράσουμε τα φράγματα της απόστασης και να συνομιλούμε με φίλους που βρίσκονται στην άλλη άκρη της Γης.

Την ίδια στιγμή όμως αντιμετωπίζουμε τον κίνδυνο να παραμελήσουμε τις προσωπικές μας σχέσεις με τους ανθρώπους που βρίσκονται δίπλα μας. Θα πρέπει να θυμόμαστε τις επιδράσεις που έχουν τα νέα μέσα, όπως το Διαδίκτυο, στην κοινωνική μας ζωή, γιατί ίσως οι επιδράσεις αυτές να μην μπορούν να προβλεφθούν από μας με βάση την εμπειρία μας από το παρελθόν. Εξαρτάται από εμάς να μην αφήσουμε τα χρόνια της τεχνολογίας να γίνουν τα χρόνια της απομόνωσης. Είναι καιρός **να μάθουμε καλά το μάθημά μας** και να μην επιτρέψουμε να συμβεί αυτό.

Κείμενο 2 Μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια γειτονιά...

Στενά δρομάκια, ζεστοί άνθρωποι, ένας μικρόκοσμος. Όνειρα, ελπίδες και πίκρες μοιρασμένες στον αυλόγυρο, σχόλια και πειράγματα πίσω από τις γρίλιες και καφενεία που στεγάζουν μοναξιές. Τα χρόνια πέρασαν κι ένας τελείως διαφορετικός τρόπος ζωής, εντελώς ανώνυμος, δεσπόζει στις ανθρώπινες σχέσεις. Η γειτονιά συρρικνώθηκε, το παραδοσιακό στέκι της που σέρβιρε « τούρκικο καφέ με ολίγη » ξέφτισε, οι φίλοι χάθηκαν, η εμπιστοσύνη οξειδώθηκε. Όλοι μας παγιδευμένοι στις υπερβολικές απαιτήσεις των καιρών, στις υπέρμετρες φιλοδοξίες, στον υπερκαταναλωτισμό, έχουμε ξεχάσει την αξία και τη δύναμη που κρύβει μέσα του το χάδι, ο ζεστός λόγος, η «κουβεντούλα» με τον ή τη φίλη μας. Δουλειά, κυκλοφοριακό, το άγχος συνθέτουν την πιο σκληρή πραγματικότητα.

Αλήθεια, ποια ήταν η τελευταία φορά που επικοινωνήσατε με φίλο σας; Ποια ήταν η τελευταία φορά που μιλήσατε χωρίς ενδοιασμούς για όσα σας απασχολούν; «Έχετε επιστήθιους φίλους;» ρωτήσαμε επιτυχημένο στέλεχος εταιρείας. Η απάντηση δίνει τη διάσταση του φόβου με τον οποίο αντιμετωπίζονται οι σχέσεις σήμερα.

«Ανθρώπους που να νοιάζονται για μένα ναι, αλλά επιστήθια φίλη που να μπορώ να της εκμυστηρευτώ τις ανησυχίες μου, τα προβλήματά μου δεν έχω. Δεν έχω εμπιστοσύνη στους ανθρώπους, στις δήθεν άδολες φιλίες. Πολλές φορές η διάθεση να μοιραστώ μυστικά με μια φίλη, έχει αποβεί σε βάρος μου. Οι σύγχρονες κοινωνικές δομές δεν επιτρέπουν αυτού του είδους τα ανοίγματα, όχι μόνο γιατί δεν υπάρχει χρόνος, αλλά γιατί η εμπιστοσύνη περίσσευε». Απαισιόδοξος είναι και ο διευθύνων σύμβουλος πολυεθνικής εταιρείας. «Ο σύγχρονος άνθρωπος είναι περισσότερο εσωστρεφής, θέλει να προφυλαχθεί από τα προβλήματα τρίτων, γιατί είναι τόσα τα δικά του, που είναι φορτισμένος σε προσωπικό επίπεδο και αδυνατεί να αντιληφθεί το γεγονός».

Η συρρίκνωση του προσωπικού χρόνου και ο ασθματικός τρόπος ζωής, αφήνουν όλο και λιγότερα περιθώρια στις στενές φιλικές σχέσεις που δημιουργούνται στην παιδική και νεανική ηλικία να συνεχιστούν. Η ενήλικη ζωή με τις επαγγελματικές και οικογενειακές της υποχρεώσεις όλο και συχνότερα «σπάει» τους παλιούς φιλικούς δεσμούς. Ο ενήλικας των αστικών δυτικών κέντρων κυρίως, είναι πλέον ένα μοναχικό άτομο που ψάχνει απεγνωσμένα μέσα από άλλους δρόμους, ηλεκτρονικούς ...

Εφημερίδα « Καθημερινή » 20/12/2008
(Διασκευή)

Ι. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ (ΜΟΝΑΔΕΣ 2)

1. α. Να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε **δύο λόγους** από κάθε κείμενο που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς, για να στηρίξουν την άποψη ότι οι σχέσεις των ανθρώπων έχουν διαφοροποιηθεί στο πέρασμα του χρόνου. (μον.1)

β. Ποιος θεωρείτε ότι είναι **ο σκοπός** συγγραφής των πιο πάνω κειμένων; (μον.0,5)
2. Σε ποιο **κειμενικό είδος** ανήκουν τα δύο κείμενα; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας αναφέροντας **δύο στοιχεία**. (μον.0,5)

II ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΜΟΡΦΗΣ (ΜΟΝΑΔΕΣ 4)

A. Οργάνωση λόγου

1. Να δώσετε **έναν τίτλο** στο **κείμενο 1**. (μον.0,5)
2. Με **ποιον τρόπο αναπτύσσεται** η 1^η παράγραφος του **κειμένου 2** «Στενά δρομάκια... σκληρή πραγματικότητα» ; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας. (μον.0,5)

B. Μορφοσυντακτικά φαινόμενα

1. Να μετατρέψετε την **ενεργητική σύνταξη σε παθητική** στην πιο κάτω πρόταση. (μον.0,25)

«Η έλλειψη βέβαια χρόνου, η κούραση από τα μεταφορικά μέσα, το κυκλοφοριακό χάος, η πολυαπασχόληση αποξενώνουν τους ανθρώπους» .

2. Να αναγνωρίσετε **συντακτικώς** τους υπογραμμισμένους όρους της πιο κάτω πρότασης.
(υποκείμενο, αντικείμενο: απλό, σύστοιχο, άμεσο- έμμεσο) (μον.0,75)

- Οι νέες τεχνολογίες μάς δίνουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουμε νέες σχέσεις.
- Είναι καιρός να μάθουμε καλά το μάθημά μας και να μην επιτρέψουμε να συμβεί αυτό.

3. Να διατυπώσετε τα υπογραμμισμένα επίθετα των πιο κάτω φράσεων στον **απόλυτο υπερθετικό βαθμό (μονολεκτικά)**. (μον.0,5)

α. ... στενά δρομάκια

β. ...λιγότερα περιθώρια

4. Να μεταφέρετε τα **ρήματα** που ακολουθούν στο **πρόσωπο** και στον **χρόνο** που ζητείται κάθε φορά. (μον.0,5)

- **αντιμετωπίζονται** : γ' πρόσωπο αορίστου πληθυντικού αριθμού
- **καταφεύγει**: β' πρόσωπο παρατατικού ενικού αριθμού

Γ. Λεξιλογικά

1. Να γράψετε το **α' συνθετικό** των πιο κάτω λέξεων και ακολούθως να σχηματίσετε με αυτό μια **νέα λέξη**. (μον.1)

- **αδύναμα**
- **συνομιλούμε**

III. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΛΟΓΟΥ (ΜΟΝΑΔΕΣ 8)

Στο σχολείο σας διεξάγεται ένα συνέδριο με θέμα τη φιλία στις μέρες μας. Σε ομιλία σας καλείστε να αναφερθείτε στην αξία της φιλίας, στα κριτήρια με τα οποία οι άνθρωποι επιλέγουν τους φίλους τους, καθώς και στους λόγους για τους οποίους σήμερα δεν υπάρχει πραγματική φιλία.

(220-250 λέξεις)

ΜΕΡΟΣ Β΄ : ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΜΟΝΑΔΕΣ 6)

Κείμενο 1 : « Πιτσιμπούργκο », Σώτης Τριανταφύλλου (ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ)

Πιτσιμπούργκο, 26 Νοέμβρη 1913

*Ελέγκω μου, γυναικούλα μου, λίγη απαντοχή ακόμα, καρδούλα μου [...] Εψές είχαμε συφορά εδώ στο Πιτσιμπούργκο, κόσμος επνίγηκε μέσα στον υπόνομο! Στους βόθρους! Είναι σκληρή η ζωή στην Αμερική, Ελέγκω μου, το μόνο καλό είναι ότι γνωρίζεις πού και πού κανέναν άνθρωπο της προκοπής, κι ότι όλοι οι άνθρωποι είναι διαφορετικοί, εκτός απ' τους Σλάβους, πού 'ναι σαν κι εμάς, πάνω κάτω δηλαδή [...] Πριν από χρόνια, μού το 'πε ο Παντελής ο Τιχάκης, είχανε γίνει επεισόδια στα εργοστάσια, οι γυναίκες την επληρώσανε τη νύφη. Ξύλο, με παλούκια, Ελέγκω μου. Εδώ οι εργοστασιάρχες είναι ένα με τους Τούρκους. Βουρδουλιάζουνε. Αλλά μοναχά άμα ζητήσεις αύξηση. Λένε: έτσι και απεργήσετε, το ποτάμι θα βαφτεί κόκκινο. Σκιάζομαι, Ελέγκω μου και λουφάζω. Άχνα δε βγάζω ο έρμος. Αυτές τις μέρες εγνώρισα έναν Ιταλό, που κάμνει κάτι σωστές δουλειές εδώ στο Πιτσιμπούργκο και στο Τσικάγο. Αυτός ο Ιταλός πολλούς παράδες, Ελέγκω μου. Τζάκομο τον λένε, Τζακ στ' αμερικάνικα, και φοράει χρυσό σταυρό με τον Άγιο Γιάκοβο, αλλά, σ' το λέω μυστικό, οι πολλοί παράδες δε βγαίνουνε με το σταυρό στο χέρι και τούτος δω, που 'ναι χαρά Θεού παλικάρι, *φανούζος, αν και κομμάτι *σέρτικος, έχει το παρατσούκλι «Ντον», «Δον», κι όλοι οι συμπατριώτες του τότε σέβονται και τότε προσκυνάνε. Τόνη φιλούνε σταυρωτά. Λέει πώς άμα του κάμνω κάνα - δυο θελήματα θα ιδώ χαϊρι.*

*Συμφωνεί κι ο Παπαζήτος, συμπατριώτης αφ' την Πελοπόννησο, αν και, Ελέγκω μου, μακριά από Πελοποννήσιους. Α, πα, πα, Έλληνες είναι, και τους συμπατριώτες μας τους έχουμε κορώνα, αλλά, πω, πω, φάρα! Πολύ μπαγαμπόντηδες! Τούτος έχει ανοίξει εστιατόριο εδώ στο Πιτσιμπούργκο και παίρνει αράπηδες να τον δουλεύουνε για ένα ξεροκόμματο. Και τους δίνει και κατραπακιές από πάνω. Ντροπής πράματα δηλαδή. Πάντως, ο Παπαζήτος είχε έρθει στην Αμερική αζυπόλητος και τώρα εν ηξέρει ήντα έχει. Όχι μονάχα παράδες. Έχει και *λιβόρβορο, πήρε το μάτι μου την κάννα μες αφ' την τσέπη, αλλά, γιατί, εμείς, στη Χιό εν είχαμε *κατσούνια, εν είχαμε κουμπούρια; Αφού οι Τουρκαλάδες μάς βγάλανε την ψυχή! Αν και μπροστά στον Παπαζήτο, οι Τουρκαλάδες ήτονε, τζέτλεμεν που λέμε κι εδώ στ' αμερικάνικα. Σ' τα λέω όλ' αυτά Ελέγκω μου, γιατί θα δουλέψω στα θελήματα να βγάλω παράδες για να 'ρθεις γλήγορις να κάμουμε μάνι μάνι κι ένα *γιούκα να τότε χαρούμε [...]*

Ο Δημοστένης σου

*φανούζος = όμορφος, *σέρτικος = πικρός, βαρύς, *λιβόρβορο = πιστόλι, *κατσούνια = μαχαίρια, *γιούκα = γιο

Δημοστένη μου, ελπίζω η επιστολή μου να σε βρίσκει καλά. Τηλέφωνα εβάλανε αλλά είν' δύσκολο να πιάσεις. Την Αιγνούσσα πιάνεις μονάχα. Γιατί, Δημοστένη μου, δε γυρίζεις να δουλέψεις στα μαντερίνια; Οι Τούρκοι φύγανε, οι περισσότεροι άντρες είναι κι αυτοί φευγάτοι στα πατόρια, χρειάζονται χέρια στα μαντερίνια και στη μαστίχα. **Πέρασα μαύρα Χριστούγεννα, μοναχή μου**, κλεισμένη στο σπίτι, κι όζω λύσσαζε το ξεροβόρι και το *σιτζίμι, σ' το λέω Δημοστένη, το νερό έχει ποτίσει πια το σοβά, θα γείρει το ντουβάρι και θα με πλακώσει.

Τη νύχτα των Χριστουγέννων έπεσε κεραυνός στον ανεμόμυλο του Μερούση και σκότωσε μια γελάδα και μια προβατίνα. Η Ειρήνη, ο θεϊός, η θειά, η Μαριόγκα πήγαν στο γλέντι στο Βουνάκι, αλλ' εγώ εν ήθελα *να παιζογλαντίσω. Η ψυχή μου είναι μαύρη και *μαργώνω εδώ μέσα, εψές εσκεπάστηκα με τρεις μπατανίες, τη μιαν πάνω στην άλλη και ετουρτούριζα. Δεν ημπορώ άλλο να κοιμούμαι μοναχή μου, ξέρω ήντα λες, πως έγινα κιόλας *πίζουλη σαν τη μακαρίτισσα τη μάνα μου [...]

Σήμερα ήβγα αφ' το σπίτι για να γράψω αυτό το γράμμα και να το *ποστάρω και για ν' αγοράσω σαπούνι αφ' του Μαρτάκη. Ο Μαρτάκης τα διαφημίζει σ' όλο το νησί, τα λέει «σαπούνια αποκλειστικώς μόνον δι' οικογενειάρχας». Δημοστένη, ήντα σημαίνει αυτό; Εγώ δηλαδή που είμαι γυναίκα μοναχή εν ημπορώ ν' αγοράσω σαπούνι του Μαρτάκη; Λένε πως λευκαίνει τ' ασπρόρουχα και ε φέρνει φαγούρα, αλλά είναι, λένε, μόνο για οικογενειάρχες. Ήντα να κάμω;

Περιμένω γράμμα σου με το εισιτήριο του καραβιού.

Ελέγκω

*σιτζίμι = δυνατή βροχή, *να παιζογλαντίσω = να διασκεδάσω, *μαργώνω = παγώνω, *πίζουλη = ιδιότροπη, *ποστάρω = να στείλω με το ταχυδρομείο

Ερωτήσεις Λογοτεχνίας:

1. α. Να γράψετε **δύο (2) δυσκολίες-προβλήματα** που αντιμετωπίζει η Ελέγκω στο κείμενο «Πισιμπούργκο». (μον. 1)
- β. «**Πέρασα μαύρα Χριστούγεννα, μοναχή μου**, κλεισμένη στο σπίτι ...». Ποιο εκφραστικό μέσο χρησιμοποιείται και ποιος ο ρόλος του; (μον. 0,5)
- γ. Πώς παρουσιάζεται η **θέση της γυναίκας** στην Αμερική μέσα από την επιστολή του Δημοστένη; Να **τεκμηριώσετε** την απάντησή σας με **στοιχεία** από το κείμενο. (μον. 0,5)

Κείμενο 2: «Δύο γράμματα της Χαράς» Θανάσης Βαλτινός, (ΑΔΙΔΑΚΤΟ)

Γιοχάνεσμπουργκ, 11.9.1968
(Νότια Αφρική)

Αγαπημένη μου Μαρία,

Χθες έλαβα το γράμμα σου το οποίο δε χόρταινα να διαβάζω με τα τόσα νέα. Ευχαριστήθηκα που είχες πολύ κόσμο στη γιορτή σου, αν και καλοκαίρι. Το δικό μου δώρο θα το λάβεις το Δεκέμβριο που προγραμματίζουμε να έρθουμε για διακοπές. Σε ευχαριστώ και για τα περιοδικά πάρα πολύ, δεν έπρεπε όμως να δώσεις τόσα χρήματα για ταχυδρομικά. Ο Γεράσιμος λέει την επόμενη φορά να μην τα κλείσεις σε φάκελο, αλλά να τα κάνεις ρολό ώστε να φαίνονται περιοδικά, οπότε καταβάλλεις* πολύ λιγότερα τέλη*. Αρχισα να τα διαβάζω και θα τα «ξεκοκαλίσω» μέχρι να λάβω τα άλλα. Στείλε μου και κανένα βιβλίο, κατάλληλο για μένα, όχι βαρύ, τους* Πανθέους τους τελείωσα. Εδώ αργούν να έλθουν, μήνα και παραπάνω. Πάντως χρέωνέ με ό,τι ξοδεύεις γι' αυτά. Έγραψα και του Βασίλη επίσης. Είχε ανησυχήσει και μας τηλεφώνησε αν κάτι δεν πηγαίνει καλά να γυρίσω πίσω με τα παιδιά [...] Πράγματι ένιωθα μελαγχολία, κι αυτό όχι λόγω νοσταλγίας όσο γιατί δεν υπάρχει τρόπος να ασχοληθώ με κάτι. Δεν ξέρεις, Μαρία, πώς

αργούν να περάσουν οι ώρες όταν κοιτάς συνέχεια το ρολόγι. Μου έγινε εφιάλτης, και το πρωί ξυπνάω με την ιδέα ότι δεν έχω τι να κάνω [...] Έτσι από σήμερα ο Γεράσιμος με πήρε στη δουλειά. Άρχισε να μου μαθαίνει τα διάφορα μηχανήματα, τηλέτυπα* κτλ. Ελπίζω να τα καταφέρω, δεν είναι δύσκολα, τουλάχιστον να ξεχνιέμαι [...] Ο Γεράσιμος έχει πολλές ευθύνες μέχρι να οργανωθεί το γραφείο, έχει και μένα... Αυτή τη στιγμή έχουμε μεσημβρινή διακοπή. Σου γράφω από το γραφείο. Γράφε μου όσο μπορείς πιο συχνά, τα γράμματά σου μου δίνουν αισιοδοξία, τα νέα σας που μαθαίνω. Έγραψα χτες και της μαμάς. Χάρηκα που ο μπαμπάς πάει καλύτερα. [...] Η Ζωή τι κάνει; Στο φλιτζάνι μου είπαν για ένα στεφάνι. * Ποια θα παντρευτεί πρώτη εσύ ή εκείνη; Περιμένω να ακούσω ευχάριστα. Οι μικρές σου στέλνουν φιλιά. Κάθε μέρα σάς θυμούνται όλους και σας αναφέρουν. Βλέπεις δεν έχουν παιδιά να παίζουν στο σπίτι και όλο για την Αθήνα μιλάνε μεταξύ τους. Σε αφήνω για να συνεχίσει ο Γεράσιμος.

Σε φιλώ
Χαρά

Μαρία, ευχαριστώ για τη γραβάτα. Οι κοπέλες του γραφείου λένε ότι είναι καλόγουστη. Οι καημένες συγγέουν εξόφθαλμα* πράγματα! Παρακάλεσε το Γιώργο να ρωτήσει πόσο πιάνουν* εκεί οι movie camera Canon auto zoom 814 και 1214*. Γράψε μου.

Φιλιά σε όλους
Γεράσιμος
Θ. Βαλτινός, Στοιχεία για τη δεκαετία του '60, Στιγμή

*καταβάλλεις = πληρώνεις, *τέλη = ταχυδρομικά έξοδα, *τηλέτυπο = συσκευή που αποτυπώνει σε ταινία το τηλεγράφημα, *στεφάνι = γάμος, *εξόφθαλμο = ολοφάνερο, πιάνουν* = κοστίζουν, *movie camera Canon auto zoom 814 και 1214* = μοντέλα φωτογραφικών μηχανών, *Οι Πανθέοι = μυθιστόρημα του Τάσου Αθανασιάδη

Ερωτήσεις Λογοτεχνίας:

Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν, αφού μελετήσετε και συγκρίνετε τα δύο λογοτεχνικά κείμενα που σας δίνονται πιο πάνω.

2. α. Ποιο είναι το κοινό θέμα των κειμένων 1 και 2; Να δώσετε δύο λόγους που οδηγούσαν τότε αλλά και σήμερα στο φαινόμενο αυτό. (μον.1)
- β. Ο Δημοσθένης και η Χαρά αντιμετωπίζουν διαφορετικά προβλήματα στον τόπο διαμονής τους. Να παρουσιάσετε δύο (2) προβλήματα για τον Δημοσθένη στο κείμενο 1 και δύο (2) προβλήματα για τη Χαρά στο κείμενο 2. (μον.1,5)
3. α. Να συγκρίνετε τη γλώσσα που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς των κειμένων 1 και 2. Ποια σχέση φαίνεται να υπάρχει ανάμεσα στον τρόπο ομιλίας και στο επίπεδο μόρφωσης των ηρώων των κειμένων 1 και 2; (μον. 1)
- β. Να αναφέρετε δύο τρόπους με τους οποίους αποδίδεται ο «αυτοβιογραφικός» χαρακτήρας στα δύο κείμενα. (μον.0,5)

Οι Διδάσκουσες

Η Διευθύντρια

Ζωή Δημητρίου

.....

Κλαίρη Ιωαννίδου

Δρ Αγάθη Κυριάκου Καμμά

Χριστίνα Ιωάννου

