

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ
ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2019**

Εξεταζόμενο αντικείμενο (κωδικός): **ΤΕΧΝΗ (536)**

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: **2 Δεκεμβρίου 2019, 15:30 - 18:30**

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 23 ΣΕΛΙΔΕΣ

- Το εξεταστικό δοκίμιο χωρίζεται σε τρία μέρη Α, Β και Γ και αποτελείται συνολικά από είκοσι (20) ερωτήσεις-ασκήσεις. Να τις απαντήσετε (λύσετε) ΟΛΕΣ, σε αυτό το τετράδιο απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στην αρχή κάθε άσκησης.
- Να απαντήσετε με μπλε μελάνι, ενώ τα σχέδιά σας μπορούν να γίνουν με μολύβι.
- Επιτρέπεται η χρήση γεωμετρικών οργάνων.
- Η ενδεικτική αναφορά στο φύλο, εκπαιδευτικών και μαθητών/τριών, είναι τυχαία.

ΜΕΡΟΣ Α

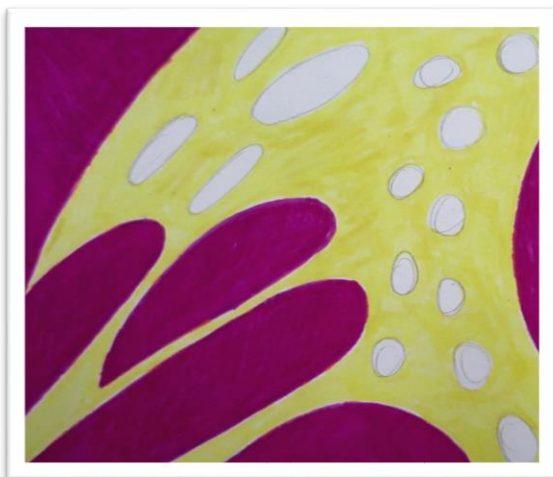
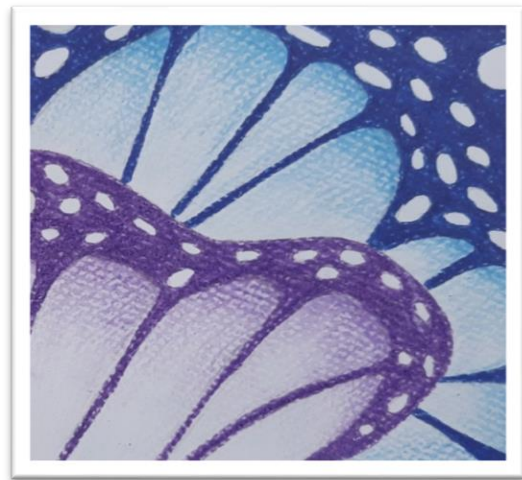
Ερώτηση 1

(Μονάδες 2)

Στο μάθημα Εικαστικών Εφαρμογών της Γ΄ Λυκείου, στο πλαίσιο της ενότητας Στοιχεία της Φύσης, δύο μαθήτριες παρουσίασαν τα πιο κάτω σχεδιαστικά αποτελέσματα, με θέμα την πεταλούδα. Σε ποια μορφολογικά / δομικά στοιχεία από τα πιο κάτω έχουν επικεντρωθεί οι μαθήτριες; Τα στοιχεία να εμπεριέχονται και στα 4 έργα.

Σημειώστε ☒ όπου θεωρείτε ορθή την απάντηση:

- ☐ Σχήμα
- ☐ Μορφή
- ☐ Επανάληψη
- ☐ Εστίαση
- ☐ Αντίθεση
- ☐ Όλα τα πιο πάνω



Ερώτηση 2

(Μονάδες 3)

Στην Α΄ Γυμνασίου, η εκπαιδευτικός έχει εξερευνήσει με τους μαθητές τις ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά των χρωμάτων. Επιθυμεί να ελέγξει τον βαθμό υλοποίησης των διδακτικών της στόχων και παρουσιάζει στους μαθητές τα πιο κάτω χρώματα:



Ζητά να της υποδείξουν ανά ένα ζεύγος χρωμάτων, ως το πλέον κατάλληλο για τις περιπτώσεις πιο κάτω. *Κάθε χρώμα να χρησιμοποιηθεί μόνο μία φορά. Συμπληρώστε:*

Διαφορετικές Αποχρώσεις:

Διαφορετικοί Τόνοι:

Αντίθετα χρώματα:

Ερώτηση 3

(Μονάδες 4)

Στο συχνό αίτημα των μαθητών για μουσική υπόκρουση ενώ εργάζονται, ο εκπαιδευτικός συνήθως ανταποκρίνεται θετικά, βάζοντας μουσική στον υπολογιστή της αίθουσας και μόνο. Σε τμήμα της Γ΄ Λυκείου, στο μάθημα Εικαστικές Εφαρμογές, ενώ οι μαθητές διερευνούν τη φιλοτέχνηση εξωφύλλου για το μουσικό άλμπουμ τραγουδιστή της προσωπικής τους επιλογής, ζητούνε επίμονα να ακούνε μουσική.

Με βάση την πιο πάνω άσκηση, ποια πρέπει να είναι η απόφαση του εκπαιδευτικού;

Απαντήστε και αιτιολογήστε μέσα σε 30 λέξεις:

.....

.....

.....

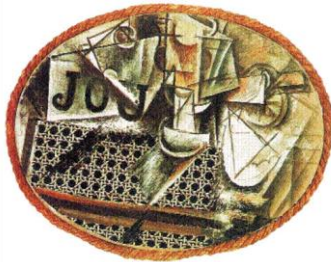
.....

Ερώτηση 4

(Μονάδες 5)

Κατά τη διάρκεια της δημιουργίας ενός έργου με την τεχνική του κολάζ σε τμήμα της Α΄ τάξης Λυκείου, κάποιοι μαθητές διερωτούνται αν θα μπορούσαν, εκτός από χαρτί, να κολλήσουν στο έργο τους και άλλα αντικείμενα. Οι απόψεις στην τάξη δίστανται και γι' αυτό, αποφασίζετε να δείξετε μερικά σχετικά παραδείγματα έργων τέχνης. Στόχος σας είναι να δείξετε στους μαθητές ότι στη δημιουργική διαδικασία μπορούν να πειραματιστούν, συνδυάζοντας στο έργο τους ποικίλα υλικά και τεχνικές και ότι αρκετοί καλλιτέχνες δημιουργούσαν με βάση αυτό τον πειραματισμό.

Σημειώστε ☒ στο έργο που ΔΕΝ θα εξυπηρετούσε τους στόχους σας.



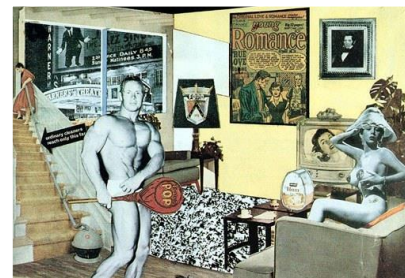
Νεκρή φύση με ψάθινη καρέκλα, Pablo Picasso, 1912, Μουσείο Πικάσο, Παρίσι

A
☐



Το κρεβάτι, Robert Rauschenberg, 1955, MOMA

B
☐



Τι κάνει τα σημερινά σπίτια τόσο διαφορετικά, τόσο ελκυστικά; Richard Hamilton, 1956, ιδιωτική συλλογή

Γ
☐

Αιτιολογήστε την επιλογή σας. Η απάντησή σας να μην ξεπερνά τις 40 λέξεις.

Το έργο αυτό θεωρώ ότι δεν θα ήταν κατάλληλο επειδή:

.....

.....

.....

.....

.....

Ερώτηση 5

(Μονάδες 4)

Σε ένα Λύκειο η εκπαιδευτικός διαπιστώνει ότι οι μαθητές έχουν αρκετές εμπειρίες θέασης (έχουν επισκεφτεί Μουσεία και έχουν δει διάφορες μορφές τέχνης, παλαιές και σύγχρονες). Μπορούν να διατυπώνουν ερωτήματα όπως: *Θα μπορούσε η Τέχνη να εκφράζει κάτι εντελώς προσωπικό; Θα μπορούσε η Τέχνη να είναι ένα έργο εφήμερο;*

Η εκπαιδευτικός εστιάζει στην Εννοιολογική τέχνη, επιλέγοντας να μελετήσουν οι μαθητές τα έργα κάποιων σύγχρονων καλλιτεχνών, στα οποία το μήνυμα του έργου είναι πολύ πιο δυνατό από το έργο αυτό καθ' εαυτό. Μελετούν 3 έργα των καλλιτεχνών Marcel Duchamp, Joseph Kosuth και Jenny Holzer και εστιάζουν στο θέμα «*Το δικό μου Μυστικό*». Ο κάθε μαθητής φτιάχνει ένα δικό του, προσωπικό κουτί και αποθηκεύει το «μυστικό» του μέσα σε αυτό. Όλοι μαζί συμφωνούν να τοποθετήσουν τα κουτιά τους σε μυστικούς ή δημόσιους χώρους ή να τα κάψουν σε ένα ειδικό χώρο.

Θεωρείτε ότι οι δραστηριότητες στις οποίες εμπλέκει τους μαθητές η εκπαιδευτικός απαντούν στα αρχικά ερωτήματά τους;

Να σημειώσετε ☒ ανάλογα αν θεωρείτε ορθές ή λανθασμένες τις ενέργειες της εκπαιδευτικού:

☐ Ορθές

☐ Λανθασμένες

Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας, καταγράφοντας δύο σημεία. Η απάντησή σας δεν πρέπει να ξεπερνά τις 40 λέξεις.

.....

.....

.....

.....

.....

Ερώτηση 6

(Μονάδες 8)

Εκπαιδευτικός διδάσκει στη Β΄ τάξη Λυκείου Θέματα Τέχνης. Στο πλαίσιο ενότητας για τη θεματική περιοχή Ταυτότητα, αναθέτει στους μαθητές το θέμα Αυτοπροσωπογραφία, με έμφαση στην έκφραση και το συναίσθημα.

Οι πρακτικές στοχεύουν στην παρατήρηση της δομής και έκφρασης του προσώπου, σε τεχνικές σχεδίου, καθώς και στη σκηνοθεσία. Αξιοποιείται η αναλογία, το ύφος, η τονικότητα και η φωτοσκίαση.

Ως πηγές, χρησιμοποιεί έργα Μπαρόκ και Ρομαντισμού (πορτραίτα), καθώς και εικόνες από video art, με έμφαση στα ανθρώπινα συναισθήματα.

Η πορεία εργασίας καταγράφεται πιο κάτω:

Ιδέες για Δραστηριότητες	
1	Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει έργα του Rembrandt και Delacroix, καθώς και βίντεο - φωτογραφία από τον σύγχρονο καλλιτέχνη Bill Viola. Γίνεται συζήτηση γύρω από τα πρόσωπα που απεικονίζονται, τα συναισθήματα που εκφράζουν και τις συμβάσεις που αντιπροσωπεύουν.
2	Με βάση τα έργα, οι μαθητές ερμηνεύουν ρόλους, εκφράζοντας συναισθήματα (χαρά, λύπη, πόνο, θυμό, έρωτα, τρυφερότητα κ.λπ.), φωτογραφίζονται και εκτυπώνουν τις καλύτερές τους φωτογραφίες.
3	Οι μαθητές δημιουργούν κάρναβο σε χαρτί σχεδίασης διαστάσεων Α4 και έναν αντίστοιχο σε μικρότερη κλίμακα, πάνω στη φωτογραφία που επέλεξαν (ή σε ριζόχαρτο το οποίο τοποθετείται πάνω σε αυτήν). Μετά, γίνεται στο χαρτί σχεδιαστική μεταφορά και μεγέθυνση του προσώπου τους από τη φωτογραφία.
4	Μέσα από τα σχέδια άλλων καλλιτεχνών, παρατηρούν τις εσωτερικές αναλογίες του προσώπου, τη φωτοσκίαση και τα χρώματα.
5	Προχωρούν με σχεδιαστικές μελέτες (γραμμικές και τονικές) και πειραματισμό με το χρώμα (με έμφαση στην εκφραστική και συναισθηματική του ενέργεια) με στόχο την ολοκλήρωση της τελικής σύνθεσης.
6	Παρουσίαση – ανατροφοδότηση και διατύπωση προβληματισμού (γιατί οι άνθρωποι δημιουργούν ανέκαθεν προσωπογραφίες;)

Η άσκηση συνεχίζεται

Στον πίνακα που ακολουθεί, να σημειώσετε δίπλα από κάθε Δείκτη Επιτυχίας τους αντίστοιχους αριθμούς των Δραστηριοτήτων, οι οποίες εκπληρώνουν καλύτερα τους δείκτες αυτούς. Σε κάθε δείκτη δυνατόν να αντιστοιχούν περισσότερες από μία ιδέες για δραστηριότητες.

Δείκτες Επιτυχίας		Ιδέες για Δραστηριότητες
A	Να ερευνούν και να συλλέγουν υλικό σε σχέση με το θέμα.	Αρ.:
B	Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά / δομικά στοιχεία στο πλαίσιο της εικαστικής διαδικασίας.	Αρ.:
Γ	Να ερμηνεύουν έργα τέχνης ως προς τη μορφή / δομή, το περιεχόμενο, το νόημα και σε συνάρτηση με τα γνωρίσματα / χαρακτηριστικά της τέχνης, την εποχή κατά την οποία δημιουργήθηκαν.	Αρ.:
Δ	Να διερευνούν τρόπους σχεδίασης, καθώς και χρήσης των τεχνολογικών μέσων.	Αρ.:
Ε	Να διερευνούν ποικίλους τρόπους αξιοποίησης των πηγών τους για παραγωγή ιδεών.	Αρ.:
ΣΤ	Να διερευνούν εικαστικά το πλαίσιο και τις σημασίες των πηγών τους, να αλληλεπιδρούν με τις πηγές και να διατυπώνουν πολλαπλές λύσεις για την απόδοση του θέματος.	Αρ.:
Ζ	Να προβληματίζονται για τη λειτουργία της εικαστικής τους δημιουργίας.	Αρ.:

Ερώτηση 7

(Μονάδες 10)

Σε μια προσπάθειά του να ενισχύσει τη δημιουργική σκέψη των μαθητών, εκπαιδευτικός που διδάσκει σε Γυμνάσιο, χρησιμοποιεί διάφορες εικαστικές πρακτικές (δείκτες επιτυχίας), οι οποίες εμπεριέχουν εικαστική έρευνα. Κατονομάστε τις εικαστικές πρακτικές που χρησιμοποιούνται στις πιο κάτω περιπτώσεις:

α) Οι μαθητές καλούνται να φανταστούν τη μορφή ενός διαστημικού πολέμου. Απομονώνουν ή παγώνουν σκηνές από την ταινία *Star Wars* και προβληματίζονται για το πώς θα μπορούσαν να αναπαραστήσουν τον δικό τους διαστημικό πόλεμο, χρησιμοποιώντας διάφορα μέσα και υλικά.

Εικαστική πρακτική:

β) Οι μαθητές, με αναφορά το έργο του Salvador Dali *“Πρόσωπο-φρουτιέρα σε παραλία”*, μεταμορφώνουν πρόσωπα, αντικείμενα και χώρους, δημιουργώντας αντιπαραθέσεις (αντιθέσεις).

Εικαστική πρακτική:

γ) Οι μαθητές καλούνται να σχεδιάσουν τα κενά ανάμεσα στα αντικείμενα που βλέπουν, απλοποιώντας τα σε γεωμετρικά σχήματα.

Εικαστική πρακτική:

δ) Οι μαθητές χρησιμοποιούν ένα αντικείμενο (π.χ. μια μπουκάλα, ένα ζευγάρι γυαλιών) προσπαθώντας να αλλάξουν τη μορφή του. Για παράδειγμα, μετατρέπουν κουταλάκια παγωτού σε ένα έντομο.

Εικαστική πρακτική:

ε) Με αναφορά στην τεχνική του Chuck Close και έργα ιμπρεσιονιστών καλλιτεχνών, οι μαθητές καλούνται να πειραματιστούν και να δημιουργήσουν μια νέα εικόνα, ζωγραφίζοντας μοτίβα στην εικόνα και διατηρώντας ταυτόχρονα την τονική κλίμακα των στοιχείων της εικόνας.

Εικαστική πρακτική:

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α

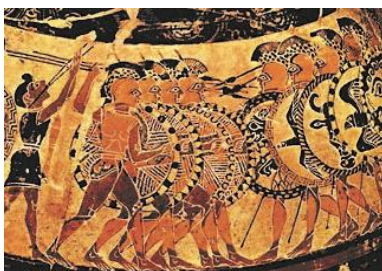
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β

ΜΕΡΟΣ Β

Ερώτηση 8

(Μονάδες 2)

Ο εκπαιδευτικός, κάνοντας αναφορά στα έργα τέχνης διαφορετικών εποχών και πολιτισμών, επιδεικνύει στους μαθητές τα ακόλουθα παραδείγματα και τους κατευθύνει στο να επισημάνουν ένα συγκεκριμένο κοινό δομικό στοιχείο, που επινόησαν οι δημιουργοί για να υποδηλούν τον χώρο. Ποιο είναι;



Απαντήστε περιφραστικά, σε μία γραμμή:

.....

Ερώτηση 9

(Μονάδες 3)

Σε ποιες πληροφορίες πιστεύετε πως πρέπει να επικεντρωθεί ένας εκπαιδευτικός, στην περίπτωση που επιδιώκει την εισαγωγή χαρακτηριστικών του κινήματος του Εξπρεσιονισμού στις ατομικές εργασίες των μαθητών του;

Να χαρακτηρίσετε τις πιο κάτω προτάσεις με **Ο** (ορθό) ή **Λ** (λάθος)

- _____ Αξιοποίηση διακοσμητικών στοιχείων στις συνθέσεις
- _____ Παραμόρφωση των μορφών
- _____ Χρήση της προοπτικής για την απόδοση του βάθους
- _____ Ρεαλιστική απόδοση του θέματος
- _____ Χρήση έντονων χρωματικών αντιθέσεων
- _____ Επιδίωξη του καλλιτέχνη για πρόκληση έντονων συναισθημάτων στον θεατή

Ερώτηση 10**(Μονάδες 3)**

Τμήμα της Γ΄ Γυμνασίου σε επαρχιακό σχολείο συμμετέχει σε μελέτη πεδίου (θεματική περιοχή Χώρος – Τόπος), παρατηρώντας παλαιά πετρόκτιστα σπίτια, κάποιο πρωινό. Η εκπαιδευτικός τους καλεί να δουν προσεκτικά τις επιφάνειες στους τοίχους και να τις αγγίξουν.

Ποιο μορφολογικό χαρακτηριστικό θέλει να τους διδάξει;

α).....

Εξηγήστε από τι επηρεάζεται οπτικά το χαρακτηριστικό αυτό:

β).....

.....

Ερώτηση 11**(Μονάδες 4)**

Στο πλακόστρωτο της εσωτερικής αυλής του σχολείου, η εκπαιδευτικός Τέχνης δημιούργησε με τους μαθητές μία υπερμεγέθη σκακιέρα. Τα λευκά και μαύρα πιόνια, μεγάλου μεγέθους, τοποθετούνται όταν παίζουν οι μαθητές σκάκι σε ελεύθερο χρόνο. Η εκπαιδευτικός, μία ηλιόλουστη ημέρα, κάνει ένα επιτόπιο μάθημα. Τοποθετεί 2 λευκά και 2 μαύρα πιόνια σε συγκεκριμένες θέσεις και ζητεί από τους μαθητές να τα παρατηρήσουν. Ποια μορφολογικά στοιχεία θα μπορούσε να τους διδάξει;

Να αναφέρετε τέσσερα από αυτά, με σύντομη επεξήγηση για το καθένα.

α)

β)

γ)

δ)

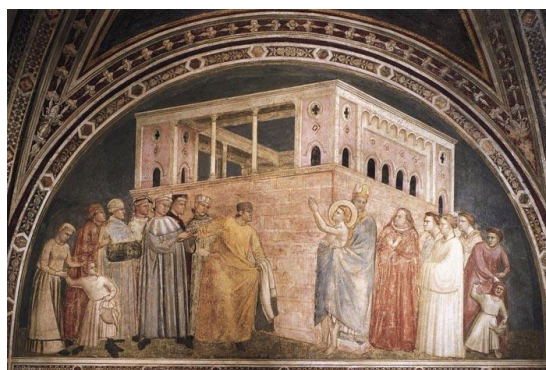
Ερώτηση 12

(Μονάδες 4)

Ο εκπαιδευτικός στη Β΄ Λυκείου (Θέματα Τέχνης) στην ιστορία της τέχνης παρουσιάζει μια σειρά από έργα στους μαθητές, για να διακρίνουν την εξελικτική πορεία στην απόδοση του χώρου στη ζωγραφική.

Να κατατάξετε χρονολογικά τα πιο κάτω έργα, έτσι ώστε οι μαθητές να μπορέσουν να αναγνωρίσουν την πορεία αυτή.

Σημειώστε κάτω από κάθε έργο τους αριθμούς 1 - 4 κατά χρονολογική σειρά (όπου το 1 υποδηλοί το έργο που προηγήθηκε χρονικά κ.ο.κ.).

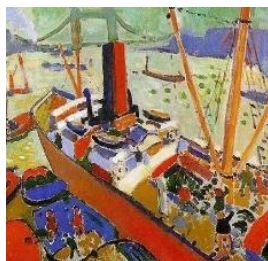


Ερώτηση 13

(Μονάδες 6)

Να επιλέξετε έξι από τα πιο κάτω κείμενα, τα οποία περιφραστικά αναφέρονται σε καλλιτεχνικά κινήματα-τεχνοτροπίες και να τα αντιστοιχίσετε με την εικόνα (λεπτομέρεια κάποιου έργου) που τους ταιριάζει.

Γράψετε κάτω από την κάθε εικόνα τον αριθμό του κειμένου της.

☐☐☐☐☐☐

Κείμενα - Ερμηνείες	
1	“Έκανε τις κονσέρβες σούπας, έργα τέχνης”
2	“Αφέθηκαν να δημιουργούν μυστήρια, κινούμενοι από έναν ψυχικό αυτοματισμό”
3	“Απαθανατίζοντας όχι το τι είναι, αλλά το τι φαίνεται σε μία εφήμερη στιγμή. Μία τέρψη του βλέμματος!”
4	“Μεταφέροντας στο έργο την υποκειμενική μας αντίληψη περί πραγματικότητας και την προσωπική μας ένταση συναισθημάτων, την οποία βιώνει και ο θεατής”
5	“Τι γοητευτικό εικαστικό εργαλείο υπήρξε η επινόηση της προοπτικής!”
6	“Εν μέσω έργων που κοσμούσαν τα αστικά σαλόνια, τα τολμηρά τους χρώματα φάνηκαν ξαφνικά σαν θηρία”
7	“Υπήρξε μία νοητική απόπειρα να αποδοθεί ο κόσμος σε μία τέταρτη διάσταση. Το έργο αναγκαστικά κατακερματίζεται οδυνηρά, αυτονομείται από τη φύση. Ήταν όμως μια επανάσταση.”
8	“Τα λακκάκια στα μάγουλά της κάνουν τους ζωγράφους όλης της γης να τρέμουν!”



Sandro Botticelli, Η γέννηση της Αφροδίτης, 1486, Μουσείο Ουφίτσι, Φλωρεντία

Η εκπαιδευτικός προβάλλει ψηφιακά στους μαθητές της Α΄ Λυκείου το πιο πάνω έργο και αρχίζει τη συζήτηση, ρωτώντας τους αν γνωρίζουν κάτι για την εικόνα αυτή.

Αντρέας : ... κάπου έχω δει αυτό το έργο τέχνης.... βλέπεις μια όμορφη γυναίκα, η οποία μόνο στη φαντασία σου μπορεί να υπάρχει. Τη ζωγράφισε ο ζωγράφος με βάση τη φαντασία του...

Γιώργος: Δεν γίνεται να τη ζωγράφισε μόνο από την φαντασία του!... κάπου θα την είδε...

Μαρίνα: Αυτή η γυναίκα εμένα μου θυμίζει διαφήμιση για κομμωτήριο ..κοιτάξετε πόσο όμορφη κόμμωση έχει...

Κώστας: Η γυναίκα αυτή είναι η Θεά Αφροδίτη.

Να καταγράψετε δύο από τις απόψεις των μαθητών/τριών, τις οποίες θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει η εκπαιδευτικός, για να δώσει πληροφορίες σε σχέση με το έργο (περιεχόμενο, κοινωνικό-πολιτισμικό του πλαίσιο), ή/και τη λειτουργία του στη σύγχρονη εποχή. Η απάντησή σας δεν πρέπει να ξεπερνά τις 40 λέξεις.

.....

.....

.....

.....

.....

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Β

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Γ

ΜΕΡΟΣ Γ

Ερώτηση 15

(Μονάδες 2)

Κατά τη διάρκεια του μαθήματος του Ελεύθερου Σχεδίου οι μαθητές στη Β΄ Λυκείου μαθαίνουν να σχεδιάζουν εκ του φυσικού μία νεκρή φύση, η οποία αποτελείται από ένα μήλο, ένα μπουκάλι και μια, ψηλότερη από το μπουκάλι, κανάτα, μετρώντας τις αναλογίες τους. Σε ερώτηση μαθητή εάν μπορεί να χρησιμοποιήσει χάρακα για το μέτρημα, η εκπαιδευτικός απαντά αρνητικά.

Να απαντήσετε κατά πόσο η αντίδραση της εκπαιδευτικού είναι ορθή ή λανθασμένη και να αιτιολογήσετε την απάντησή σας σε 30 λέξεις.

.....

.....

.....

.....

Ερώτηση 16**(Μονάδες 6)**

Σε τμήμα Β΄ τάξης Λυκείου στο μάθημα Ελεύθερο–Προοπτικό Σχέδιο, η εκπαιδευτικός προγραμματίζει την εισαγωγή στην έννοια της Προοπτικής. Επιδιώξή της είναι, μέσα από τις πιο κάτω δραστηριότητες και παραδείγματα, να βοηθήσει τους μαθητές να εντοπίσουν το οπτικό φαινόμενο της προοπτικής στον φυσικό και σχεδιαστικό χώρο.

Δραστηριότητες / Παραδείγματα	
1	Η εκπαιδευτικός προκαλεί νοερές εικόνες σε σχέση με σειρές από όμοια δέντρα που απέχουν ίσες αποστάσεις σε ένα πεζοδρόμιο δίπλα από το σχολείο και καλεί τους μαθητές να σχεδιάσουν στον πίνακα αυτή τη δεντροστοιχία, όπως εκτείνεται προς το βάθος.
2	Η εκπαιδευτικός μεταφέρει τους μαθητές εκτός αίθουσας και τους καλεί να παρατηρήσουν τις γραμμές στο πλακόστρωτο δάπεδο ενός διαδρόμου, καθώς στέκονται στην αρχή του.
3	Η εκπαιδευτικός δείχνει στους μαθητές το έργο « <i>Η Σχολή των Αθηνών</i> » του Raffaello Santi και καλεί τους μαθητές να εντοπίσουν σημείο ή σημεία φυγής στον πίνακα.
4	Η εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να περιγράψουν τα χρώματα ενός λόφου σε δύο διαφορετικές αποστάσεις: α) όταν βρισκόμαστε κοντά στους πρόποδες του και β) όταν κοιτάμε τον λόφο στο βάθος από μεγάλη απόσταση.
5	Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει το τρισδιάστατο σκίτσο μίας οικοδομής και καλεί τους μαθητές να παρατηρήσουν τη σύγκλιση στις οριζόντιες γραμμές των τοίχων δεξιά και αριστερά, όπως φεύγουν στο βάθος.
6	Η εκπαιδευτικός προτρέπει τους μαθητές να μετακινηθούν σε διάφορες θέσεις έχοντας την έδρα της τάξης απέναντί τους και να παρατηρήσουν τις μεταβολές του σχήματος στην πάνω επιφάνεια.

Στον επόμενο πίνακα να σημειώσετε δίπλα από κάθε Διδακτικό στόχο τους αριθμούς που αντιστοιχούν στις ανωτέρω Δραστηριότητες ή παραδείγματα, τα οποία κατά τη γνώμη σας εκπληρώνουν καλύτερα αυτούς τους στόχους. Σε κάθε στόχο δυνατόν να αντιστοιχούν περισσότερες από μία δραστηριότητες ή παραδείγματα.

Η άσκηση συνεχίζεται

Διδακτικοί στόχοι - Οι μαθητές:		Δραστηριότητες / Παραδείγματα
A	Να παρατηρήσουν την προοπτική με ένα και δύο σημεία φυγής στο φυσικό / τεχνητό περιβάλλον	Αρ.:
B	Να περιγράψουν το φαινόμενο της προοπτικής ανακαλώντας στη μνήμη προσωπικές εμπειρίες	Αρ.:
Γ	Να αναγνωρίσουν την προοπτική στον δισδιάστατο σχεδιαστικό χώρο	Αρ.:

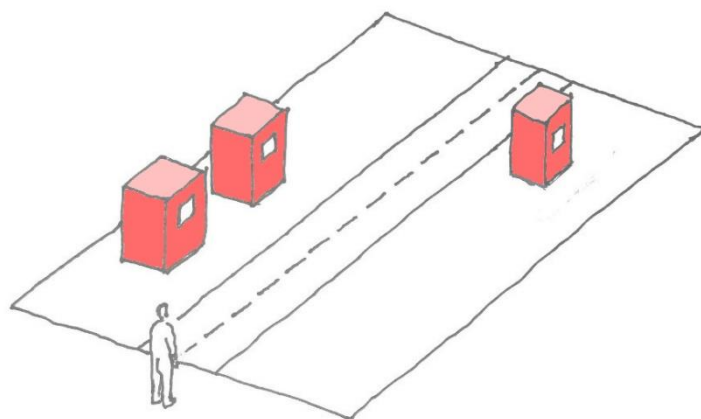
Ερώτηση 17

(Μονάδες 4)

Σε ένα πρώιμο μάθημα Προοπτικού Σχεδίου στην Α΄ Λυκείου ο εκπαιδευτικός σχεδιάζει αρχικά στον πίνακα την πιο κάτω εικόνα. Στη συνέχεια, σχεδιάζει με ελεύθερο χέρι την προοπτική απεικόνιση του ίδιου σχεδίου και του χώρου, όπως αυτός φαίνεται όταν κάποιος τον κοιτάζει από τη θέση του εικονιζόμενου παρατηρητή.

Ζητάει από τους μαθητές να συγκρίνουν τα δύο σχέδια και να εντοπίσουν τις βασικές διαφορές, θέτοντάς τους το ερώτημα «τι άλλαξε στο δεύτερο σχέδιο;».

Γράψετε 4 βασικά γνωρίσματα της προοπτικής σχεδίασης, στα οποία στοχεύει να οδηγήσει τους μαθητές με αυτή τη δραστηριότητα.



α)

β)

γ)

δ)

Ερώτηση 18

(Μονάδες 9)

Στη Β΄ τάξη Λυκείου στο ελεύθερο σχέδιο, η εκπαιδευτικός βάζει στους μαθητές τη Νεκρή Φύση πιο κάτω (όπως τη βλέπουν στην αίθουσα) και τους καλεί να την παρατηρήσουν, για να τη σχεδιάσουν εκ του φυσικού.

Η εκπαιδευτικός γνωρίζει την αδυναμία των μαθητών να εργαστούν μεθοδικά, ούτως ώστε να επιτύχουν τον σκοπό τους σε λογικό χρόνο. Γι' αυτό, τους καθοδηγεί χρησιμοποιώντας την επίδειξη και σχεδιάζει στον πίνακα τρία διαδοχικά στάδια, τα οποία συμβουλεύει τους μαθητές να ακολουθήσουν.



Η άσκηση συνεχίζεται

Να παρουσιάσετε σχεδιαστικά τα τρία στάδια (1, 2, 3) στα κενά πλαίσια πιο κάτω και να περιγράψετε λεκτικά το κάθε στάδιο (μέχρι 30 λέξεις για το κάθε ένα στάδιο):

	Στάδιο 1
	Στάδιο 2
	Στάδιο 3

Ερώτηση 19

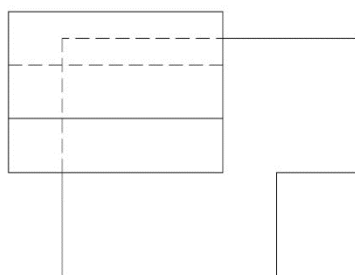
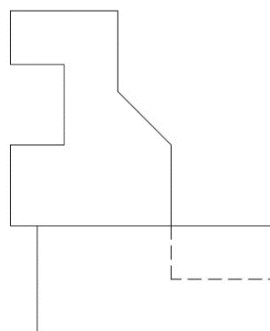
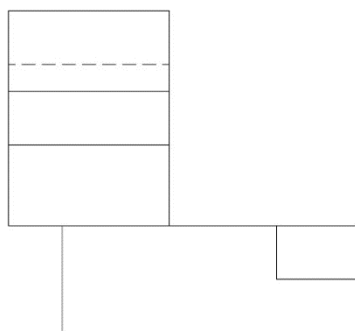
(Μονάδες 8)

Ο εκπαιδευτικός στη Β΄ τάξη Λυκείου, στο μάθημα Ελεύθερο - Προοπτικό σχέδιο, ολοκλήρωσε το κεφάλαιο ισομετρικές προβολές. Οι μαθητές έλυσαν όλες τις προβλεπόμενες ασκήσεις του βιβλίου και ο εκπαιδευτικός θέλησε να κάνει μία διαγνωστική άσκηση, για να εντοπίσει τυχόν αδυναμίες τους.

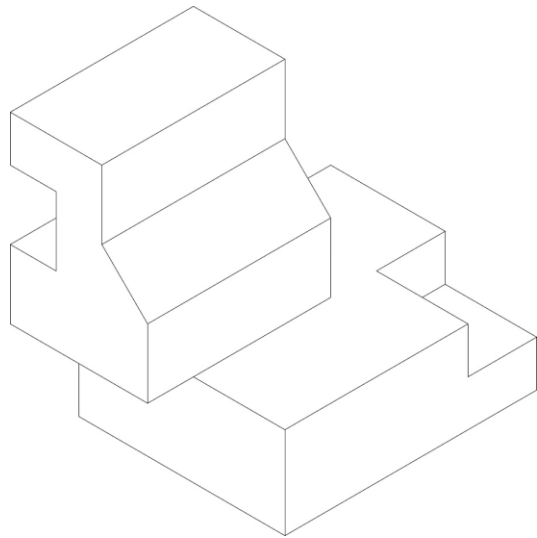
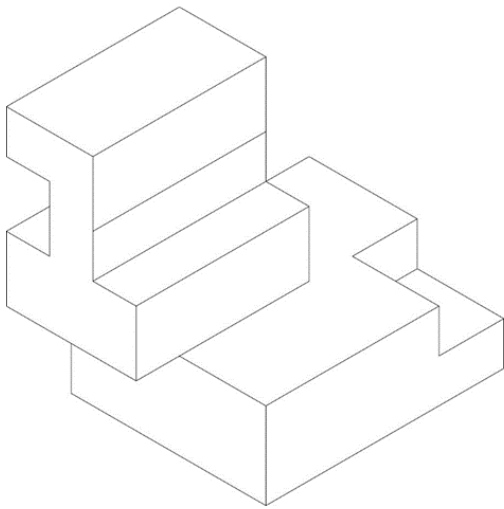
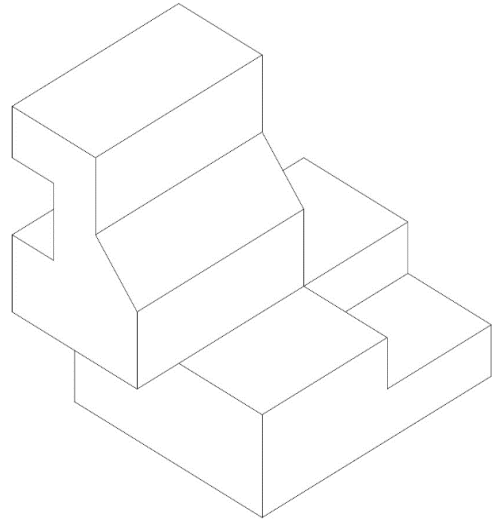
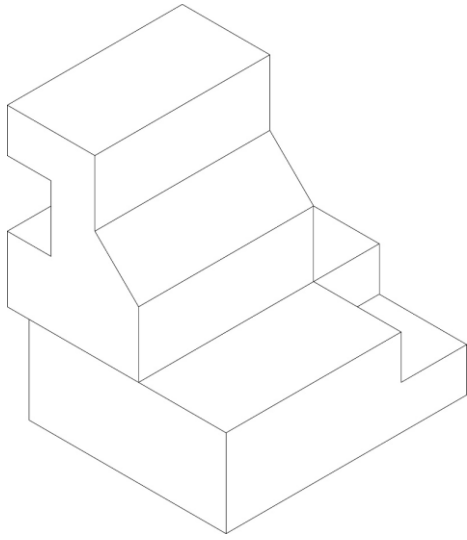
Πιο κάτω παρουσιάζονται οι ορθογραφικές προβολές ενός στερεού και οι μαθητές καλούνται να σχεδιάσουν την ισομετρική προβολή του.

Στις λύσεις που παρουσιάζονται (στην επόμενη σελίδα) από την άσκηση των μαθητών, η μία είναι ορθή και οι άλλες τρεις έχουν κάποια λάθη.

Να εντοπίσετε την ορθή λύση βάζοντας ☒ στο αντίστοιχο τετράγωνο.



Η άσκηση συνεχίζεται



Ερώτηση 20

(Μονάδες 8)

Σε ένα προχωρημένο στάδιο της διδασκαλίας του Προοπτικού σχεδίου, διερευνάτε κατά πόσον οι μαθητές εμπέδωσαν τους δείκτες επάρκειας (τη διδακτέα ύλη), μέσω ποικίλων εναλλακτικών ασκήσεων, όπως την εξής:

Δίδεται πιο κάτω εικόνα κτηρίου σχεδιασμένου σε προοπτική προβολή.

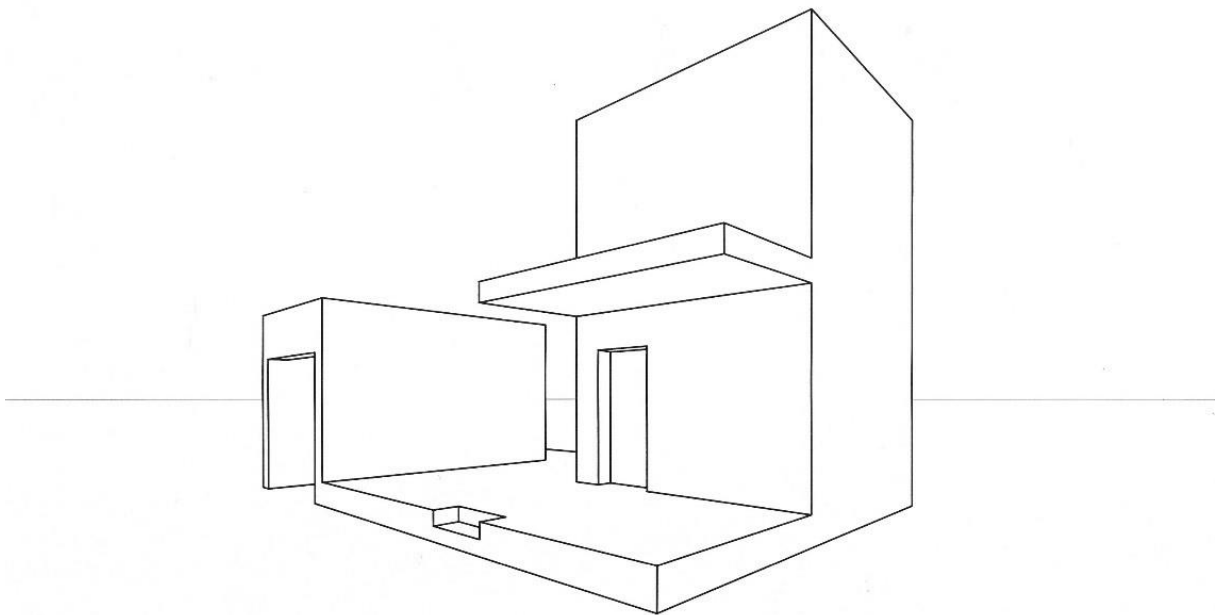
Να σχεδιάσετε τις δύο όψεις του, πρόσοψη και πλάγια, σε ορθογραφική προβολή.

Οι διαστάσεις των όψεων να υπολογιστούν κατά προσέγγιση (μετρώντας γραφικά ή με το μάτι, λαμβάνοντας υπ' όψη και την προοπτική βράχυνση).

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε, αν θέλετε, τα γεωμετρικά σας όργανα.

Ποια είναι η λύση που αναμένετε από τους μαθητές;

Η άσκηση να γίνει στην επόμενη σελίδα.



Χώρος για τη Λύση (πρώτα να σχεδιαστεί η πρόσοψη και από κάτω η πλάγια όψη).

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ