

Λεγάκης Ματθαίος
Καθηγητής Μουσικής

URL: www.eklipsis.gr
Email: mlegakis@hotmail.com

Τραγούδια για την 25^η Μαρτίου

Εθνικός Ύμνος

Εθνικός Ύμνος (δίφωνο)

Όλη η δόξα όλη η χάρη

Θούριος

Άκρα του τάφου

Κάτω στου βάλτου

Χορός του Ζαλόγγου

Κλεφτόπουλα

Σαράντα παλικάρια

Τη Υπερμάχω

Λόγια κομματιών (2 σελίδες)

Ελληνικός Εθνικός Ύμνος

Μουσική: Νικόλαος Μάντζαρος

Ποίηση: Διονύσιος Σολωμός

mf C *f* G C *mf*

Σε γνω - ρί - ζωα-πό την κό-ψη του σπα - θιού την τρο-με - ρή, σε γνω -

G7 C *pp*

ρί - ζωα-πό την ό - ψη που με βιά με-τράει τη γη. Απ' τα

Am E7 Am E7 Am *p*

κό - κα-λα βγαλ - μέ - νη, των Ελ - λή - νων τα ιε - ρά. Και σαν

G7 *cresc.* C G7 C *ff* *mf*

πρώ - τ'αν - δρει - ω - μέ - νη χαιρ' ω χαί - ρ'Ε-λευ - θε - ριά. Και σαν

F A7 Dm C G7 C *f*

πρώ - τ'αν - δρει - ω - μέ - νη χαιρ' ω χαί - ρ'Ε-λευ - θε - ριά. Και σαν

F A7 Dm *ff* C G7 C

πρώ - τ'αν - δρει - ω - μέ - νη χαιρ' ω χαί - ρ'Ε-λευ - θε - ριά.

Ματθαίος Λεγάκης
Καθηγητής Μουσικής

Ελληνικός Εθνικός Ύμνος

Μουσική: Νικόλαος Μάντζαρος

Ποίηση: Διονύσιος Σολωμός

mf C *f* F G C *mf*

Σε γνω - ρί - ζωα-πό την κό-ψη του σπα - θιού την τρο-με - ρή, — σε γνω-

6 G7 C *pp*

ρί - ζωα-πό την ό - ψη που με βιά με-τράει τη γη. — Απ' τα

10 Am E7 Am E7 Am *p*

κό - κα-λα βγαλ - μέ - νη, των Ελ - λή - νων τα ιε - ρά. — Και σαν

14 G7 *cresc.* C G7 C *ff* *mf*

πρώ - τ'αν - δρει - ω - μέ - νη χαιρ' ω χαί — ρ'Ε-λευ - θε - ριά. — Και σαν

18 F A7 Dm C G7 C *f*

πρώ - τ'αν - δρει - ω - μέ - νη χαιρ' ω χαί - ρ'Ε-λευ - θε - ριά. — Και σαν

22 F A7 Dm *ff* C G7 C

πρώ - τ'αν - δρει - ω - μέ - νη χαιρ' ω χαί - ρ'Ε-λευ - θε - ριά.

Ματθαίος Λεγάκης
Καθηγητής Μουσικής

Όλη η δόξα όλη η χάρη

Μουσική: Ι. Σακελλαρίδη
Στίχοι: Γ. Γεωργόπουλου

A

F C F C F

1. Ό - λη δό - ξα ό - λη χά - ρη, ά - για
φιά και δό - ξα χύ - νει, ό - που

5 C F C F C/E D Dm Bbm/Db C

μέ - ρα ξη - με - ρώ - νει, και τη μνή - μη σου το Έ - θνος, χαι - ρε - τά γο - να - τι -
γη αι - μα - τω - μέ - νη, απ' το τί - μη - μέ - νο αί - μα, των παι - διών της κλε - φτου -

10 F C F C F C F C

στό. — Και τα στή - θη ό - λο φλό - γα, με τον ή - λιο σου πλη - ρώ - νεις, που χρυ -
ριάς. — Τ'ά - γιο χώ - μα χαι - ρε - τά - ει, και πε - ρή - φα - να δια - βαί - νει, α - πό

15 F F/E F/Eb Dm Bbm/Db F/C C F

σός με πε - ρη - φά - νια περ - πα - τεί στον ου - ρα - νό. — Στην Α -
τα Ψα - ρά στο Σού - λι και στο χά - νι της Γρα - βιάς. — Απ' τη

B

19 Dm Gm D Gm

γί - α Λαύ - ρα πρώ - τα, τις χρυ - σές α - κτί - νες χύ - νει, που λε -
Ρού - με - λη και 'κεί - θε, απ' την Κλεί - σο - βα περ - νά ει, και στο

23 A Dm A Dm

βέ - ντες πρώ - τ'ά - νά - ψαν, του πο - λέ - μου τη φω - πιά. Τη γα -
Μέ - σο - λόγ - γι μέ - σα, χύ - νει το χρυ - σό της φως. Την αι -

27 Dm Gm D Gm

λά - ζια μας ση - μαί - α, με τη χά - ρη της λα - μπρύ - νει, και του
μα - τω - μέ - νη γη της, χαι - ρε - τά - ει κieu - λο - γά - ει, ό - που

31 A Dm A Dm C

Θεί - ου Ι - ε - ράρ - χη, χαι - ρε - τί - ζει τη σκι - ά. 2. Ο μορ
τό - σοι σε μια νύ - χτα, έ - πε - σαν η - ρω - ι - κά. 1. Ό - λη

35 F C F C F C

δό - ξα ό - λη χά - ρη, ά - για μέ - ρα ξη - με - ρώ - νει, και τη

39 F F/E F/Eb Dm Bbm/Db F/C C F

μνή - μη σου το Έ - - - θνος, χαι - ρε - τά γο - να - τι - στό. —

Ματθαίος Λεγάκης
Καθηγητής Μουσικής

Θούριος

του Ρήγα Φεραίου

Μουσική:
Χρήστος Λεοντής



Τρα λα λα λα

1.Ως
2.Σπη
3.Να



πό - τε παλ - λη - κά - ρια θα ζού - με στα στε - νά, μο -
λιές να κα - τοι - κού - με να βλέ - που - με κλα - διά, να
χά - νου - με α - δέλ - φια πα - τρί - δα και γο - νείς, τους



νά - χοι σα λιο - ντά - ρια στις ρά - χες τα βου - νά. Ως να.
φεύ - γουμ' απ' τον κό - σμο για την πι - κρή σκλα - βιά. Σπη βιά. Κα -
φί - λους τα παι - διά μας κί - λους τους συγ - γε - νείς. Να νείς.



λύ - τε - ρα μιας ώ - ρας ε λεύ - θε - ρη ζω - ή, πα - ρά σα - ρά - ντα χρό - νια σκλα -



βιά και φυ - λα - κή, πα - ρά σα - ρά - ντα χρό - νια σκλα - βιά και φυ - λα - κή.

Ματθαίος Λεγάκης
Καθηγητής Μουσικής

Άκρα του τάφου σιωπή

Μουσική: Γ. Μαρκόπουλος
Ποίηση: Δ. Σολωμός

Dm Gm Dm Gm Dm B^b C Dm

9 Dm C Gm F C Dm

13 Dm C Gm F C Dm *Fine*

17 F Gm C F

21 Dm Gm C F

25 Dm Gm B^b F Gm

29 B^b C F Gm C Dm

33 B^b C Dm B^b C Dm *Da Capo*

Ά - κρα του τά - φου σι - ω - πή, στον κά - μπο βα - σι - λεύ - ει. Λα -

λεί που - λί, παίρ - νει σπυ - ρί κι η μά - να το ζη - λεύ - ει.

Τα μά - τια η πεί - να, ε - μαύ - ρι - σε, στα μά - τια η μά - να μνέ - ει,

στέ - κειο Σου - λιώ - της ο κα - λός, πα - ρά - με - ρα και κλαί - ει.

Έρ - μο ντου - φέ - κι, σκο - τει - νό, τι σ'έ - χωε - γώ στο χέ - ρι, ό -

που συ μου 'γι - νες βα - ρύ, κιο Α - γα - ρη - νός το ξέ - ρει. Ό -

που συ μου 'γι - νες βα - ρύ, κιο Α - γα - ρη - νός το ξέ - ρει.

Ματθαίος Λεγάκης
Καθηγητής Μουσικής

Κάτω στου βάλτου

(Τσάμικος)

Δημοτικό

7

Dm A Dm 1 Dm 2

1. Κά - τω στου βάλ - του τα χω - ριά.
2. Ε - κ'έν' οι κλέ - φτες οι πολ - λοί.
3. Πιά - νουν και γρά - φουν μια γρα - φή.

11

Dm A Dm

Ξη - ρό - με - ρο και Ά - - - γρα - φα.
Αρ - μα - τω - μέ - νοι στο φλου - ρί.
Και την ε - στέλ - νουν στον Κα - δή.

15

Gm Dm A Dm

Και στα πέ - ντε Βι - λα - έ - τια,
Κά - θο - νται και τρών και πί - νουν,
Γρά - φου - νε και στον Κο - μπό - τη,

19

Gm Dm A Dm

φά - τε πιεί - τε μώρ' α - δέλ - φια.
και την Άρ - τα φό - βε - ρί - ζουν.
χαι - ρε - τούν και το Δε - σπό - τη.

23

Dm A Dm

Τρα λα λα ...

27

Dm A Dm 1 Dm 2

Χορός του Ζαλόγγου

Δημοτικό

Dm Gm Dm Gm Dm

1. Έ - χε γειά καη - μέ - - - νε κό - σμε.
2. Στη στε - ριά δε ζει το ψά - ρι.

5 Dm Gm Dm C Dm Gm Dm C Dm

Έ - χε γειά γλυ - κιά ζω - ή, έ - χε γειά γλυ - κιά ζω - ή.
Ού - τ'αν - θός στην αμ - μου - διά, ού - τ'αν - θός στην αμ - μου - διά.

11 Dm Gm Dm Gm Dm

Και συ δύ - στυ - χη πα - τρί - δα.
Κιοι σου - λιώ - τισ - σεσ δε ζού - νε.

15 Dm Gm Dm C Dm Gm Dm C Dm

Έ - χε γειά πα - ντο - τι - νή, έ - χε γειά πα - ντο - τι - νή.
Δί - χως την ε - λευ - θε - ριά, δί - χως την ε - λευ - θε - ριά.

21 C Dm C Dm C Dm

Έ - χε - τε γειά βρυ - σού - λες, λόγ - γοι βου - νά ρα - χού - λες,

25 C Dm C Dm C Dm *Da Capo*

έ - χε - τε γειά βρυ - σού - λες, και σεις σου - λιω - το - πού - λες.

Κλεφτόπουλα

Δημοτικό

Dm

C

Dm



1. Μά - να__ μου τα, μά - να μου τα__ κλε-φτό - που - λα.
2. Μα έ - να__ μι - κρό, μαέ - να μι - κρό__ κλε-φτό - που - λο.
3. Μόν'. τ'άρ - μα - τα, μον' τ'άρ - μα - τα__ του κοί - τα - ξε.
4. Ντου - φέ - κι μου, ντου - φέ - κι μου__ πε - ρή - φα - νο.

Gm

Dm

Gm

Dm

Gm

Dm

C

Dm

C

Dm



- Τρώ - νε και__ τρα - γου-δά - νε__ αί - ντε πί - νουν και γλε-ντά - νε.
Δεν__ τρώει δεν__ τρα - γου-δά - ει__ βái! δεν πί - νει δεν γλε-ντά - ει.
Του__ ντου - φε - κιού του λέ - ει__ γεια σου κί - τσο μου λε - βέ - ντη.
Σπα - θί ξε - γυ - μνω-μέ - νο__ μια χα-ρά 'σουν το καη-μέ - νο.

Σαράντα Παλικάρια

Δημοτικό

C Dm

C

Dm

C

Dm



5 C Dm C Dm C Dm C Dm



1. Σα - ρά-ντα πα - λι - κά-ρια α - πό τη Λε, α - πό τη Λε - βα - δειά.
2. Στο δρό-μο που πη - γαί-ναν μωρ' γέ - ρο - ντα, μωρ' γέ - ρο - ντα α - πα - ντούν.
3. Που πά-τε παλ-λη - κά-ρια που πά-τε ω - ρέ, που πά - τε ω - ρέ παι - διά.
4. Α - έ-ρας τα φυ - σά - ει τα πλα-τα - νό, τα πλα - τα - νό - φυλ - λα.

10 F C Dm C Dm



- Πά-νε για να πα - τή-σου-νε την Τρο - πο, μωρ' την Τρο - πο - λι - τσά.
Ώ - ρα κα-λή σου γέ-ρο, κα-λώς τα τα, κα-λώς τα τα παι - διά.
Πά-με για να πα - τή-σου με την Τρο - πο, μωρ' την Τρο - πο - λι - τσά.
Θε-ός να τα φυ - λά - ει, τα Ελ - λη - νο, τα Ελ - λη - νό - που - λα.

Τη Υπερμάχω

Κοντάκιο αυτόμελον Ἦχος πλ. δ'

♩ = 84

Accord only roots

ΤηΥ - περ - μά - χω, στρα - τη - γώ - τα νι - κη - τή -

8 ρι - α, ως λυ - τρω - θεί - σα των - δει -

15 νών - ευ - χα - ρι - στή - ρι - α, α - να - γρά - φω σοι η

23 πό - - - λισ - σου, - Θε - ο - τό - κε. Αλλ' ως έ -

30 χου - σα - το - κρά - τος α - προ - σμά - χη - τον,

37 εκ πα - ντοί - ων με κιν - δύ - νων - ε - λευ - θέ - ρω - σον.

44 Γ ἱ - να κρά - - - ζω - Σοι, χαί - ρε, Νύμ - - -

50 φη α - νύμ - φευ - - - τε.

Τραγούδια για την 25η Μαρτίου

Σαράντα Παλικάρια

1. Σαράντα παλικάρια από τη Λε, από τη Λεβαδειά.(2)
Πάνε για να πατήσουνε την Τροπο, μωρ' την Τροπολιτσά.(2)
2. Στο δρόμ' όπου πηγαίνανε γέροντα, μωρ' γέροντα απαντούν.(2)
Γειά και χαρά σου γέρο, καλώς τα τα, καλώς τα τα παιδιά.(2)
3. Που πάτε παλικάρια, που πάτε ωρέ, που πάτε ωρέ παιδιά.(2)
Πάμε για να πατήσουμε την Τροπο, μωρ' την Τροπολιτσά.(2)
4. Αέρας τα φυσάει τα πλατανό, τα πλατανόφυλλα.(2)
Θεός να τα φυλάει τα Ελληνό, τα Ελληνόπουλα.(2)

Τα Κλεφτόπουλα

1. Μάνα μου τα, μάνα μου τα κλεφτόπουλα. (2)
Τρώνε και τραγουδάνε, άιντε πίνουν και γλεντάνε. (2)
2. Μα ένα μικρό, μα ένα μικρό κλεφτόπουλο. (2)
Δεν τρώει δεν τραγουδάει, βái δεν πίνει δεν γλεντάει. (2)
3. Μόν' τ' άρματα, μόν' τ' άρματα του κοίταζε. (2)
Του ντουφεκιού του λέει "γειά σου Κίτσο μου λεβέντη." (2)
4. Ντουφέκι μου, ντουφέκι μου περήφανο. (2)
Σπαθί ξεγυμνωμένο μια χαρά 'σουν το καημένο. (2)

Χορός του Ζαλόγγου

1. Έχε γειά καημένε κόσμε, (2)
έχε γειά γλυκειά ζωή. (2)
Και συ δύστυχη πατρίδα, (2)
έχε γειά παντοτινή. (2)

*Έχετε γειά βρυσούλες,
λόγκοι, βουνά ραχούλες.
Έχετε γειά βρυσούλες,
και σείς Σουλιωτοπούλες.*
2. Στη στεριά δε ζεί το ψάρι, (2)
ούτ' ανθός στην αμμουδιά. (2)
Κι οι Σουλιώτισσες δε ζούνε, (2)
δίχως την ελευθεριά. (2)
3. Οι Σουλιώτισσες δε μάθαν, (2)
για να ζούνε μοναχά. (2)
Ξέρουν πως και να πεθαίνουν, (2)
να μην στέργουν στη σκλαβιά. (2)
4. Σαν να παν σε πανηγύρι, (2)
σ' ανθισμένη Πασχαλιά. (2)
Μες τον Άδη κατεβαίνουν, (2)
με τραγούδια με χαρά. (2)

Κάτω στου Βάλτου

1. Κάτω στου Βάλτου τα χωριά,
Ξηρόμερο και Άγραφα.
Και στα πέντε βιλαέτια,
φάτε πιείτε μωρ' αδέρφια.
Τράλαλα...
2. Εκεί είν' οι κλέφτες οι πολλοί,
αρματωμένοι στο φλουρί.
Κάθονται και τρων και πίνουν,
και την Άρτα φοβερίζουν.
Τραλαλα...
3. Πιάνουν και γράφουν μια γραφή,
και τηνε στέλνουν στον Καδή.
Γράφουνε και στον Κομπότη,
χαιρετούν και το Δεσπότη.
Τραλαλα...

Θούριος

Ρήγα Φεραίου

Χρ. Λεοντή

- Τραλαλα...*
1. Ως πότε παλικάρια θα ζούμε στα στενά,
μονάχοι σα λιοντάρια στις ράχες τα βουνά.(2)

*Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή,
[παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή.](2)*
 - Τραλαλα...*
2. Σπηλιές να κατοικούμε να βλέπουμε κλαδιά,
να φεύγουμ' απ' τον κόσμο για τη πικρή σκλαβιά.(2)

*Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή,
[παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή.](2)*
 - Τραλαλα...*
3. Να χάνουμε αδέλφια πατρίδα και γονείς,
τους φίλους τα παιδιά μας κι όλους τους συγγενείς.(2)

*Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή,
[παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή.](2)*

Άκρα του τάφου σιωπή

Δ. Σολωμού

Γ. Μαρκόπουλου

Άκρα του τάφου σιωπή, στον κάμπο βασιλεύει.
Λαλεί πουλί, παίρνει σπυρί, κι η μάνα το ζηλεύει. (2)

Τα μάτια η πείνα εμαύρισε, στα μάτια η μάνα μνέει.
Στέκει ο Σουλιώτης ο καλός, παράμερα και κλαίει. (2)

*Έρμο ντουφέκι σκοτεινό, τι σ' έχω εγώ στο χέρι,
όπου συ μου 'γινες βαρύ, κι ο Αγαρηνός το ξέρει,
όπου συ μου 'γινες βαρύ, κι ο Αγαρηνός το ξέρει.*

Άκρα του τάφου σιωπή, στον κάμπο βασιλεύει.
Λαλεί πουλί, παίρνει σπυρί, κι η μάνα το ζηλεύει.

Κλέφτικη ζωή

1. Μαυρή μωρέ, πικρή είν' η ζωή που κάνουμε. (2)
Εμείς οι μαύροι κλέφτες, εμείς οι μαύροι κλέφτες. (2)

2. Όλη μωρέ, όλη μερούλα πόλεμο. (2)
Όλη μερούλα πόλεμο το βράδυ καρπούλι. (2)

3. Με φό- μωρέ με φόβο τρώμε το ψωμί. (2)
Με φόβο τρώμε το ψωμί με φόβο περπατάμε. (2)

4. Ποτέ μωρέ. ποτέ μας δεν αλλάζουμε. (2)
Ποτέ μας δεν αλλάζουμε και δεν ασπροφορούμε. (2)

Όλη δόξα

Γ. Γεωργόπουλου

Ι. Σακελλαρίδη

1. Όλη δόξα, όλη χάρη άγια μέρα ξημερώνει,
και τη μνήμη σου το έθνος χαιρετά γονατιστό.
Και τα στήθη όλο φλόγα με τον ήλιο σου πληρώνεις,
που χρυσός με περηφάνια περπατεί στον ουρανό.

*Στην Αγία Λάυρα πρώτα, τις χρυσές ακτίνες χύνει,
που λεβέντες πρωτανάψαν, του πολέμου τη φωτιά.
Τη γαλάζια μας σημαία, με τη χάρη της λαμπρύνει,
και του θείου Ιεράρχη, χαιρετίζει τη σκιά.*

2. Ομορφιά και δόξα χύνει, όπου γη αιματωμένη,
απ' το τιμημένο αίμα, των παιδιών της κλεφτουριάς.
Τ' άγιο χώμα χαιρετάει, και περήφανα διαβαίνει,
από τα Ψαρά στο Σούλι, και στο χάνι της Γραβιάς.

*Απ' τη Ρούμελη και εκείθε, απ' την Κλείσοβα περνάει,
και στο Μεσολόγγι μέσα, χύνει το χρυσό της φως.
Την αιματωμένη γη της, χαιρετάει κι ευλογάει,
όπου τόσοι σε μια νύχτα, έπесαν ηρωικά.*

1. Όλη δόξα χαιρετά γονατιστό.

Απολυτίκιον Ευαγγελισμού

Σήμερον της σωτηρίας
ημών το κεφάλαιον.
Και του απ' αιώνος
μυστηρίου η φανέρωσις.
Ο Υιός του Θεού,
Υιός της Παρθένου γίνεται,
και Γαβριήλ την χάριν ευαγγελίζεται.
Διό και ημείς συν αυτώ
τη Θεοτόκο βοηθήσωμεν.
Χαίρε Κεχαριτωμένη
ο Κύριος μετά Σου.

Τη Υπερμάχω (Κοντάκιον)

Τη Υπερμάχω, στρατηγώ τα νικητήρια.
Ως λυτρωθείσα των δεινών ευχαριστήρια,
αναγράφω Σοι η πόλις Σου Θεοτόκε.
Αλλ' ως έχουσα το κράτος απροσμάχητον,
εκ παντοίων με κινδύνων ελευθέρωσον.
Ίνα κράζω Σοι, χαίρε νύμφη ανύμφευτε.

Ματθαίος Λεγάκης
Καθηγητής Μουσικής